

GIORGIO MORANDI, ALAIN URRUTIA

PENSARE CON LO SGUARDO

30 November 2023 - 16 February 2024

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

[Exhibition views](#) [Works](#) [Press release](#) [Artists's bio](#)

maabG



Giorgio Morandi, Alain Urrutia, *Pensare con lo sguardo*, MAAB Gallery, Milano, 2023

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

[Exhibition views](#) [Works](#) [Press release](#) [Artists's bio](#)

maabG



Giorgio Morandi, Alain Urrutia, *Pensare con lo sguardo*, MAAB Gallery, Milano, 2023

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

[Exhibition views](#) [Works](#) [Press release](#) [Artists's bio](#)

maabG

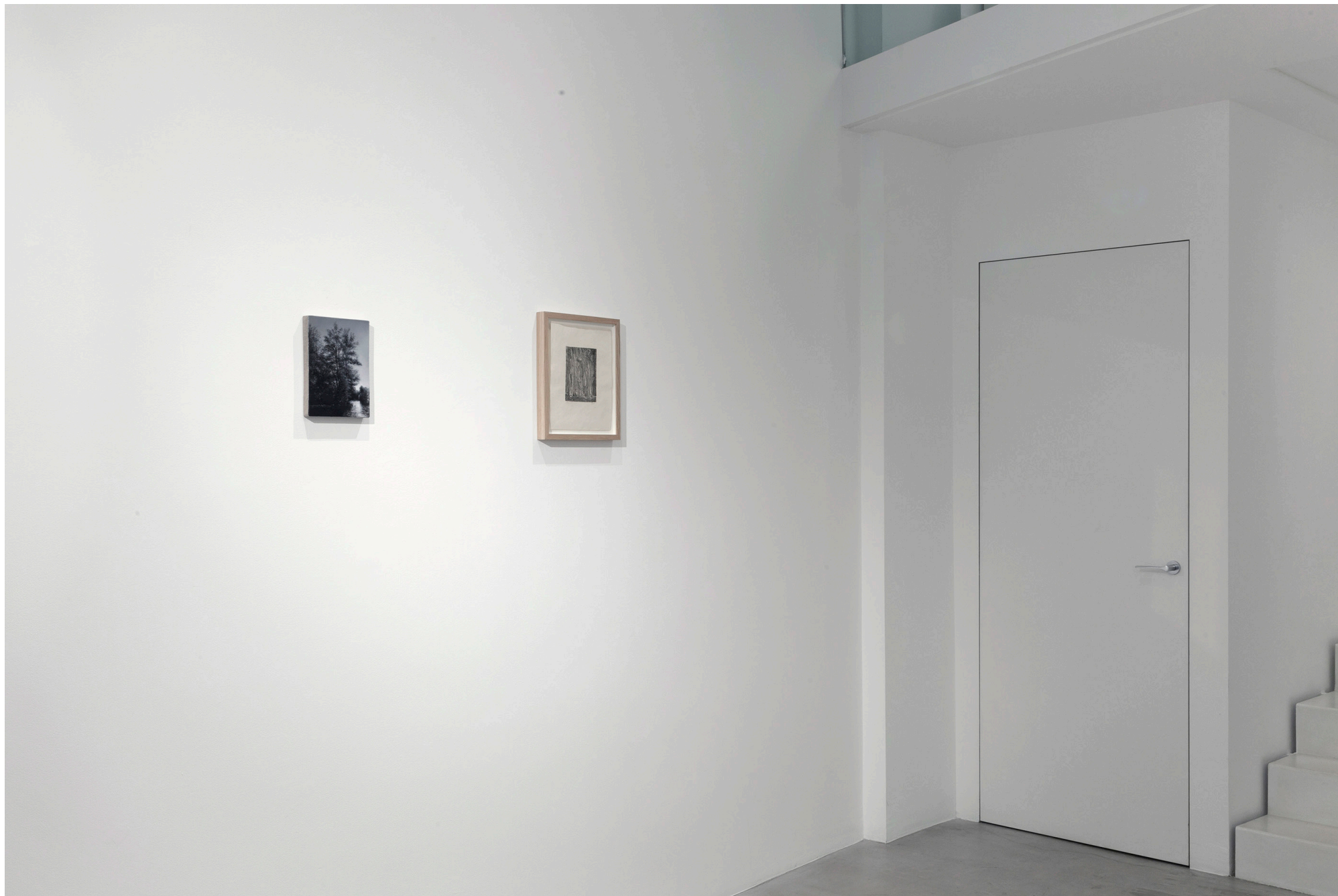


Giorgio Morandi, Alain Urrutia, *Pensare con lo sguardo*, MAAB Gallery, Milano, 2023

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

[Exhibition views](#) [Works](#) [Press release](#) [Artists's bio](#)

maabG



Giorgio Morandi, Alain Urrutia, *Pensare con lo sguardo*, MAAB Gallery, Milano, 2023

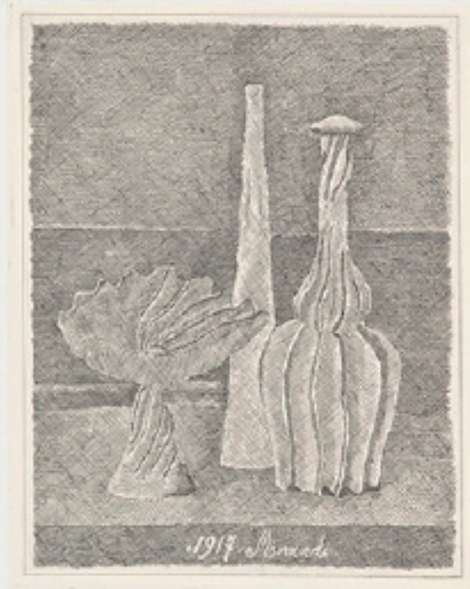
MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

[Exhibition views](#) [Works](#) [Press release](#) [Artists's bio](#)

maabG



Giorgio Morandi, Alain Urrutia, *Pensare con lo sguardo*, MAAB Gallery, Milano, 2023



Giorgio Morandi

Grande natura morta con compostiera, bottiglia lunga e bottiglia scannellata,
1930

acquaforte su Chine collé su carta intelata

etching on Chine collé on wove paper

esemplare edition 45/50

matrice 23,4 x 18,8 cm (plate 9,21 x 7,40 in)

foglio 30,5 x 22,9 cm (sheet 12 x 9 in)



Giorgio Morandi

Gelsomini in un vaso a strisce, 1932

acquaforte su carta intelata, filigrana JW Zanders

etching on wove paper, watermark JW Zanders

quarto stato di quattro

fourth state of four

matrice 31,7 x 24,8 cm (plate 12,48 x 9,76 in)

foglio 69,5 x 35 cm (sheet 27,36 x 13,78 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #1, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

23 x 17 cm (9,05 x 6,69 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #2, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

21 x 15 cm (8,27 x 5,90 in)



Giorgio Morandi

Grande natura morta con la lampada a destra, 1928

acquaforte su carta giapponese

etching on Japan paper

otto stati su otto, una delle tre prove a parte dell'edizione di 75 esemplari

eight state of eight, one of 3 proofs aside from the edition of 75

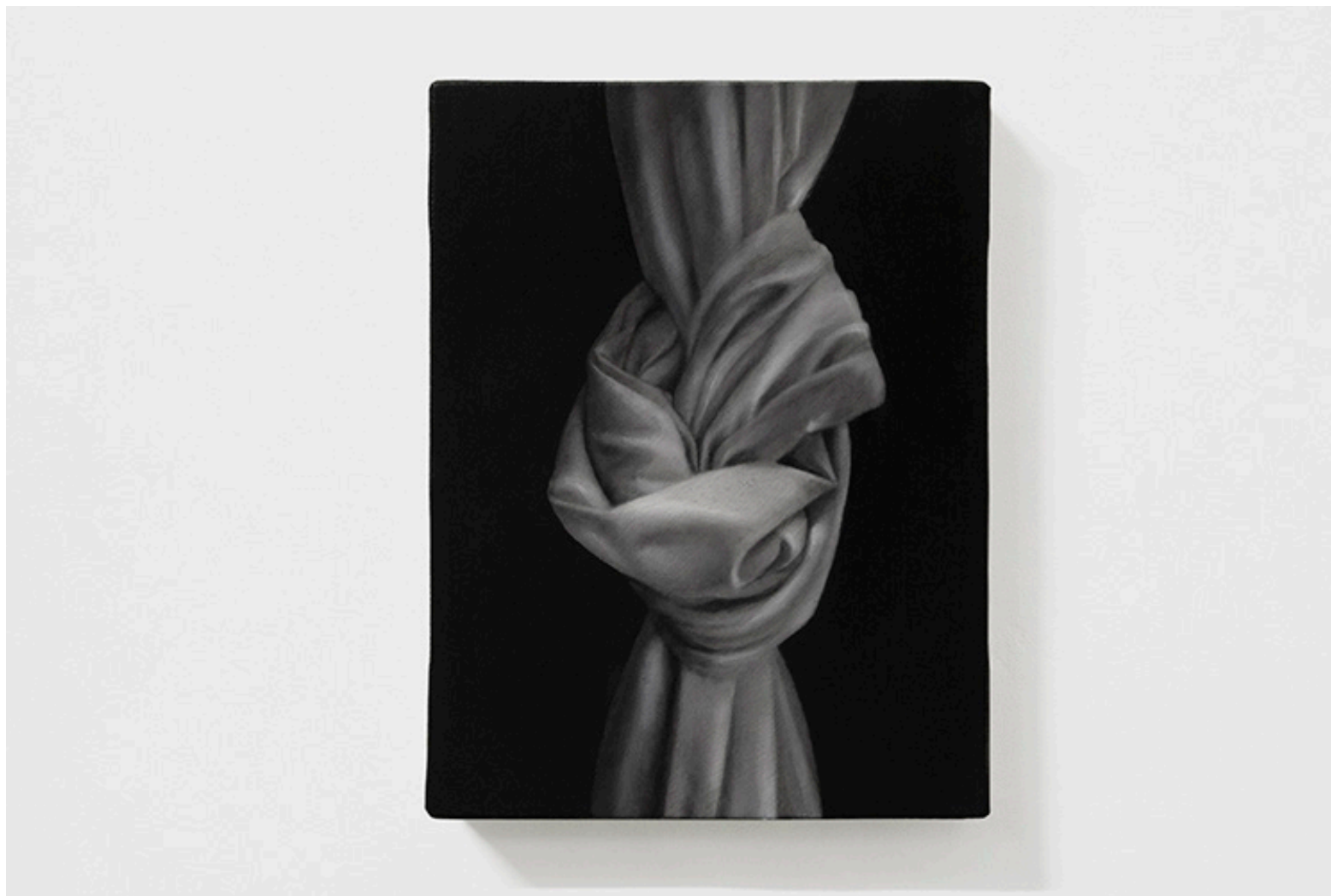
matrice 25,2 x 34,9 (plate 9,92 x 13,74 in)

foglio 47 x 64 cm (sheet 18,50 x 25,20 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #3, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

23 x 17 cm (9,05 x 6,69 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #4, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

23 x 17 cm (9,05 x 6,69 in)



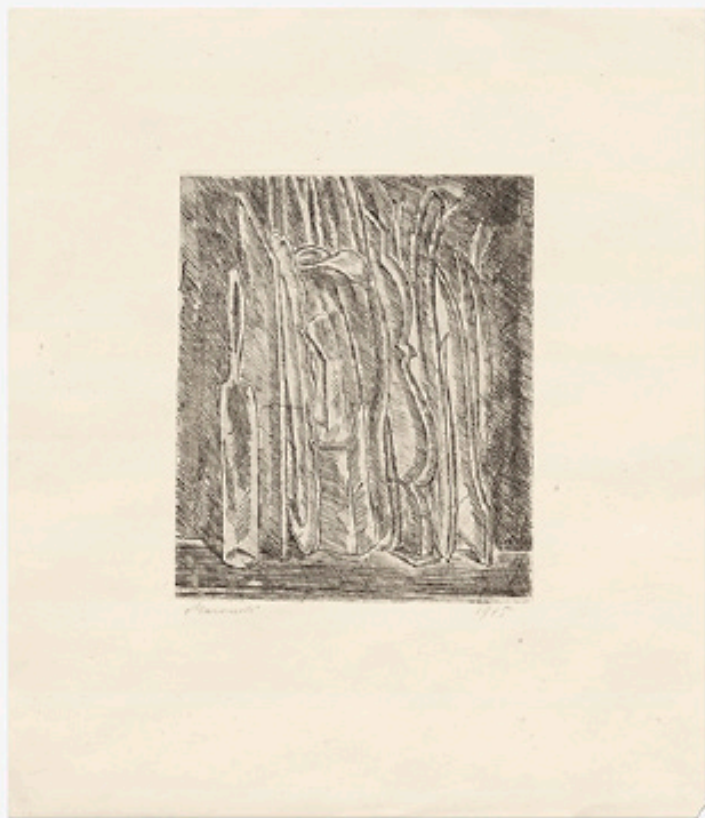
Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #5, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

23 x 17 cm (9,05 x 6,69 in)



Giorgio Morandi

Natura morta con bottiglie e brocca, 1915

acquaforte su carta

etching on paper

matrice 15,4 x 12,5 cm (plate 6,06 x 4,92 in)

foglio 18,8 x 14,7 cm (sheet 7,40 x 5,79 in)



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #6, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

21 x 15 cm (8,27 x 5,90 in)



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #5, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

23 x 17 cm (9,05 x 6,69 in)



Giorgio Morandi

Grande natura morta con tazza e caraffa, 1929

acquaforte su Chine collé su carta intelata

etching on Chine collé on wove paper

secondo stato di due

second state of two

matrice 23,9 x 29,4 (plate 9,41 x 11,57 in)

foglio 28,2 x 31,8 cm (sheet 11,10 x 12,52 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #8, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

17 x 23 cm (6,69 x 9,05 in)

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views [Works](#) Press release Artists's bio

maabG



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #9, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

17 x 23 cm (6,69 x 9,05 in)



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #10, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

17 x 23 cm (6,69 x 9,05 in)



Giorgio Morandi

Grande natura morta con tazzina bianca a sinistra, 1930

acquaforte su Chine collé su carta intelata

etching on Chine collé on wove paper

primo stato di due

first state of two

matrice 18,7 x 28,6 (plate 7,36 x 11,26 in)

foglio 27,4 x 37,4 cm (sheet 10,79 x 14,72 in)



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #11, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

38 x 33 cm (14,96 x 12,99 in)



Alain Urrutia

Pensare con lo sguardo #12, 2023

olio su tela su tavola

oil on linen on board

38 x 33 cm (14,96 x 12,99 in)



Giorgio Morandi

Natura morta, 1933

acquaforte su carta intelata

etching on wove paper

terzo stato di quattro

third state of four

matrice 25,8 x 30,4 cm (plate 10,16 x 11,97 in)

foglio 39,6 x 49,6 cm (sheet 15,59 x 19,53 in)

GIORGIO MORANDI, ALAIN URRUTIA

PENSARE CON LO SGUARDO

30 novembre 2023 - 16 febbraio 2024

La mostra mette in scena un dialogo rarefatto e sommerso tra una selezione di importanti incisioni di Giorgio Morandi, datate tra il 1915 e il 1956, e una nuova serie di quadri di Alain Urrutia. La pittura come cosa mentale, con il suo potere di liberarsi dalla rappresentazione naturalistica degli oggetti per aprirsi sull'essenza delle cose è dunque il punto di partenza di questo ideale dialogo pittorico.

Entrambi gli artisti procedono infatti non forgiando immagini secondo verosimiglianza, ma costruendo idee attraverso le sembianze degli oggetti, che diventano membrane, diaframmi, confini, che aprono la visione su presenze nascoste, trasposizioni figurate di stati d'animo, consonanze ed echi interni al mondo delle immagini e al mistero che esse portano con sé.

Cosa riflettono le immagini? La domanda sembra aleggiare da un'opera all'altra: le immagini di Morandi scambiano la corporeità con l'ombra e puntano all'archetipo, tanto quanto quelle dipinte da Urrutia sono lasciate libere di circolare nel flusso della coscienza, anarchiche nella loro assolutezza, anche quella inconscia.

Le immagini riflettono quindi la loro capacità di riflessione, che è quella dei loro due autori, mai dimentichi del fatto che, come scriveva Leonardo da Vinci: "La pittura è il maggior discorso mentale". Questo vuole anche dire, nell'opera dei due artisti, dare voce all'inesprimibile, a ciò che abitualmente

non si lascia vedere. Nel caso di Morandi è la qualità incorporea della luce che trapela dall'uso magistrale del chiaroscuro dell'incisione, e che porta queste opere allo stesso livello della pittura, come già evidenziato da Cesare Brandi. Gli oggetti escono così dalla loro sembianza quotidiana, come ad estrarre un nocciolo dal frutto, e acquistano una verità che va oltre la loro apparenza. In modo analogo, seppur con una diversa tecnica espressiva e un mutato orizzonte culturale, Alain Urrutia sa spingersi oltre i confini della rappresentazione dipingendo l'assenza, anche attraverso il riflesso in uno specchio, o un piedistallo deserto della sua scultura, una figura di spalle, il nodo di una tenda o una clessidra in cui il tempo scorre all'indietro.

GIORGIO MORANDI, ALAIN URRUTIA

PENSARE CON LO SGUARDO

30 November 2023 - 16 February 2024

The exhibition presents a rarefied and understated dialogue between a selection of important engravings by Giorgio Morandi, dated between 1915 and 1956, and a new series of paintings by Alain Urrutia. In this ideal interaction between works, the starting point is painting as a mental thing, with its power to free itself from the naturalistic representation of objects in order to open up to the essence of things.

In fact, both artists create their works not by forging images that resemble something, but by constructing ideas through the semblances of the objects, which become membranes, diaphragms, boundaries, for opening the vision to hidden presences, figurative transpositions of states of mind, consonances and echoes within the world of images and the mystery they carry with them.

What do the images reflect? The question seems to be hovering from one work to the next: Morandi's images exchange a corporeal quality for shadow and focus on the archetype, just as Urrutia's paintings are left free to circulate in the flow of consciousness, anarchic in their absoluteness, including the unconscious.

The images therefore express their capacity for reflection, which is that of their two authors, never forgetting that, as Leonardo da Vinci wrote: "Painting is the greatest mental discourse". In the work of these two artists, this also means giving a voice to the inexpressible, to what is not normally al-

lowed to be seen. In Morandi's case, it is the incorporeal quality of light that emanates from his masterly use of chiaroscuro in engraving, and which puts these works on the same level as painting, as Cesare Brandi already pointed out. The objects therefore emerge from their everyday semblance, as if the stone were extracted from the fruit, and acquire a truth that goes beyond their appearance. Similarly, albeit with a different expressive technique and an altered cultural horizon, Alain Urrutia knows how to push the boundaries of representation by painting absence, also through the reflection in a mirror, or a deserted pedestal of his sculpture, a figure from behind, the knot of a curtain or an hourglass in which time flows backwards.

GIORGIO MORANDI

Biografia

Giorgio Morandi [Bologna, 1890 - 1964], ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è stato poi professore di incisione e acquaforte. Nel 1913-1914 stabilisce legami ed espone con artisti futuristi italiani come Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Fortunato Depero e nel 1918-1919 lavora per un breve periodo alla Scuola Metafisica con Giorgio de Chirico e Carlo Carrà. Entro il 1920, Morandi ha stabilito le rappresentazioni in piccola scala di nature morte e paesaggi che avrebbe perseguito per tutta la sua opera e che non erano associate a nessun'altra scuola o stile se non il suo.

Nel 1993 è stato istituito a Bologna il Museo Morandi, attualmente situato presso il Museo d'Arte Moderna di Bologna. Le opere dell'artista sono state oggetto di importanti retrospettive e mostre personali itineranti presso istituzioni di tutto il mondo e si trovano in collezioni pubbliche e private, tra cui l'Art Institute di Chicago, il Centre Pompidou di Parigi, il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, il Metropolitan Museum of Art di New York; Museo d'Orsay, Parigi; Museo del Novecento, Milano; Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, DC; San Francisco Museum of Modern Art; Tate, Londra.

GIORGIO MORANDI

Biography

Giorgio Morandi [Bologna, 1890 - 1964] attended the Accademia di Belle Arti in Bologna, where he was later professor of engraving and etching. In 1913-1914, he established ties and exhibited with Italian Futurist artists such as Umberto Boccioni, Giacomo Balla and Fortunato Depero. In 1918-1919 he worked briefly at the Scuola Metafisica with Giorgio de Chirico and Carlo Carrà. By 1920, Morandi had established the small-scale representations of still lifes and landscapes that he pursued throughout his career and that were not associated with any other school or style but his own.

In 1993, the Museo Morandi was established in Bologna, currently located in the Museo d'Arte Moderna di Bologna. The artist's works have been the subject of major retrospectives and travelling solo exhibitions at institutions all over the world and are found in public and private collections, including the Art Institute of Chicago, the Centre Pompidou in Paris, the Hermitage Museum in St. Petersburg and the Metropolitan Museum of Art in New York; Museo d'Orsay, Paris; Museo del Novecento, Milan; Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, DC; San Francisco Museum of Modern Art; the Tate, London.

GIORGIO MORANDI

Born in 1890 in Bologna, Italy

Died in 1964 in Bologna, Italy

EDUCATION

1907 – 1913

Fine Art Academy, Bologna

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

Pensare con lo sguardo - with Alain Urrutia, MAAB Gallery, Milano

Morandi 1890-1964, Palazzo Reale, Milano

Giorgio Morandi: L'equilibrio dei segni, Palazzo Franchetti, Venezia

Giorgio Morandi: masterpieces from the Magnani-Rocca Foundation, Estorick Collection

of Modern Italian Art, London

Giorgio Morandi. Ritorno a Grizzana, Fienili del Campiario, Grizzana Morandi

2022

Giorgio Morandi. Opere dalla collezione Antonio e Matilde Catanese, Museo Morandi, Bologna

Il tempo sospeso, Galleria Mattia De Luca, Roma

Giorgio Morandi, Juishi Art Museum, Shanghai

2021

Il segno inciso: tratteggi e chiaroscuri, Museo Morandi, Bologna

Giorgio Morandi. La collezione Magnani-Rocca, Musée de Grenoble, Grenoble

2020

Giorgio Morandi. Capolavori dalla Collezione di Francesco Federico Cerruti, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino

Morandi racconta. Il fascino segreto dei suoi fiori, MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

2019

Exit Morandi, Museo Novecento, Firenze

2018

Giorgio Morandi - Una storia di famiglia, Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Giorgio Morandi Bologna, Belvedere Museum, Hereenveen

2017

Giorgio Morandi 1890-1964, Puskhin Museum, Moscow

Giorgio Morandi meets Edmund de Waal, Artipelag, Stockholm

2016

Giorgio Morandi, Incisioni dalla collezione Luciana Tabarroni, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna

Il segno inciso di Giorgio Morandi. Matrici e stampe a confronto, Museo Morandi, Bologna

Morandi (1890 – 1964), Fritz und Hildegard Ruoff Stiftung, Nürtingen

2015

Giorgio Morandi. Infinite Variations, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; Tokyo Station Gallery, Tokyo; Iwate Museum of Art, Iwate

Morandi in calcografia, Istituto Nazionale per la Grafica – Calcografia, Roma

Giorgio Morandi, CIMA, New York

Morandi a vent'anni, Mambo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Giorgio Morandi 1890-1964, Complesso del Vittoriano, Roma

2014

Giorgio Morandi: Dialogue with Morandi, National Museum of Contemporary Art Korea- Deoksugung, Seoul

2013

Giorgio Morandi. Retrospective, Bozar, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Giorgio Morandi. Etchings, Hubertus Melsheimer Kunsthandel, Köln

Giorgio Morandi, Estorick Collection of Modern Italian Art, London

2012

Morandi in Brasil, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre

Giorgio Morandi, Museo d'Arte della Città di Lugano, Lugano

2011

Giorgio Morandi: Tres acuarelas y doce aguafuertes, Museo de Arte Ab-

stracto Español, Cuenca

2010

Giorgio Morandi: Tres acuarelas y doce aguafuertes, Fundación Juan March, Madrid; Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca

Morandi. L'abstraction du réel, Hôtel des Arts, Toulon

Morandi l'essenza del paesaggio, Fondazione Ferrero, Alba

Giorgio Morandi – Silenzi, Palazzo Fortuny, Venezia

2009

Etchings, Hubertus Melsheimer Kunsthandel, Köln

Morandi: Master of Modern Still Life, The Philipps Collection, Washington

Morandi. L'arte dell'incisione, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Giorgio Morandi – 1890-1964, MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

2008

Giorgio Morandi 1890-1964, MET – Metropolitan Museum of Art, New York; MAMBO - Museo d'Arte Moderna, Bologna

Giorgio Morandi – Collezionisti e amici, Villa Panza, Varese

2007

L'alibi dell'oggetto. Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia, Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca

2006

Giorgio Morandi – La pittura del silenzio, Fondazione Domus – Palazzo Pellegrini, Verona

Giorgio Morandi, Paul Thiebaud Gallery, San Francisco and New York

Giorgio Morandi - disegni e acquarelli 1950-1964, Galleria dello Scudo, Verona

Secondo Morandi, Museo Morandi, Bologna

Giorgio Morandi – Zeichnung – Malerei – Radierung, Kunstverein Talstrasse e.V.Halle, Saale

Giorgio Morandi - Täßel des Sichtbaren, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

2005

Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia, MNAV – Museo Nacional

de Artes Visuales, Montevideo

Morandi e Firenze, Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze

Giorgio Morandi – amici, critici e collezionisti, Museo Civico Ala Ponzzone, Cremona

2004

Giorgio Morandi, Lucas Schoormans Gallery, New York

Giorgio Morandi – Paintings, Faggionato Fine Arts, London

Giorgio Morandi, Galería Leandro Navarro, Madrid

Giorgio Morandi - Natura morta 1914 - 1964, Von der Heydt Museum, Wuppertal

2003

Giorgio Morandi, Paul Thiebaud Gallery, San Francisco

Giorgio Morandi, J&P Fine Art, Zurich

2002

Giorgio Morandi: pintura e obras sobre papel de 1914 a 1963, FASVS – Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa

2001

Giorgio Morandi, Tate Modern, London

Giorgio Morandi. Dans l'écart du réel, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Giorgio Morandi, MAN – Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro

I fotografi e Morandi, Museo Morandi, Bologna

2000

I Morandi della Collezione Giovanardi, Museo Morandi, Bologna

Giorgio Morandi. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphiki, Kunstmuseum, Winterthur

Giorgio Morandi, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

1999

Morandi. Exposición antológica, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid;

IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia

Morandi, Dean Gallery, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

1998

The Later Morandi. 1950 - 1964, Peggy Guggenheim Collection, Venezia
Morandi ultimo – nature morte 1950-1963, Galleria dello Scudo, Verona

1997

Giorgio Morandi, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo

1996

Expressive Ausdrucksformen, Stadtgalerie, Klagenfurt
Giorgio Morandi, Musée Mailol, Fondation dina Vierny, Paris

1995

Giorgio Morandi. De aquarellen, Kunsthal, Rotterdam

1992

Giorgio Morandi: peintures et aquarelles, Galerie Claude Bernard, Paris

1990

Giorgio Morandi, K20, Düsseldorf

1989

Giorgio Morandi, The Museum of Modern Art, Kamakura; Mie Prefectural Art Museum, Tsu; Fukuyama Museum of Art, Fukuyama; Yurakucho Art Forum, Tokyo; National Museum of Modern Art, Kyoto

1988

Giorgio Morandi, Sara Hildén Art Museum, Tampere

1985

Giorgio Morandi, Musée Cantini, Marseille

1982

Giorgio Morandi, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Giorgio Morandi, Des Moines Art Center, Des Moines

1981

Giorgio Morandi, San Francisco Museum of Art, San Francisco; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Des Moines Art Center, Iowa
Giorgio Morandi - Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Haus

der Kunst, Munich

1980

Giorgio Morandi – 80 Radierungen, Bonner Kunstverein, Bonn

1973

Giorgio Morandi, Hermitage Museum, Saint Petersburg; Kharkiv Art Museum, Kharkiv, Ukraine
Giorgio Morandi: Prints, MoMA – Museum of Modern Art, New York
Giorgio Morandi, GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

1972

Giorgio Morandi 1890 – 1964 – overzicht van zijn etsen, Stedelijk Museum, Amsterdam

1970

Giorgio Morandi, Royal Academy of the Arts, London; Musée National d'art Moderne; Rotonda della Besana, Milano

1968

Giorgio Morandi, Galleria de' Foscherari, Bologna
Morandi Etching, SFMOMA – San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Morandi Etching, McMaster Museum of Art, Hamilton

1965

Giorgio Morandi, Kunstalle, Bern

1964

Giorgio Morandi. Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik, Städtische Kunsthaus, Bielefeld

1962

Rubens-Preis der Stadt Siegen – Morandi, Städtische Galerie Haus Seel, Siegen

1954

Giorgio Morandi, Gemeentemuseum, Den Haag

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

1952

Giorgio Morandi, Galleria del Cavallino, Venezia

1948

Giorgio Morandi, Galleria del Cavallino, Venezia

1944

Giorgio Morandi. Opere della collezione Cardazzo, Galleria del Cavallino, Venezia

1943

Giorgio Morandi, Galleria del Cavallino, Venezia

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

NOVECENTO. Il ritorno alla figurazione da Sironi a Guttuso, Palazzo Delle Paure, Lecco

Passione '900, Castello di Conversano, Bari

2022

Omaggio a Venezia. Opere dalla collezione della Banca d'Italia, Palazzo Dolfin Manin, Venezia

Giotto e il Novecento, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Passione Novecento da Paul Klee a Damien Hirst. Opere da collezioni private, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Less is more. Giorgio Morandi e Bertozzi&Casoni, Galleria d'Arte Maggiore GAM, Bologna

2021

141 – Un secolo di disegno in Italia, Palazzo Paltroni, Bologna

2020

Mio vanto, mio patrimonio. L'arte del '900 nella visione di Leone Piccioni, Museo della città, Pienza

Vissi d'arte – Cento capolavori dalle collezioni Della Regione e Iannaccone, Museo della Città di Livorno, Livorno

'900 Italiano. Un secolo di arte, Musei civici degli Eremitani, Padova

2019

Una mirada atrás. Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos / A Backward Glance. Giorgio Morandi and the Old Masters, Guggenheim Museum, Bilbao

2018

'900 in Italia. Da De Chirico a Fontana, Castello Aragonese, Otranto

Traiettorie postmoderne – Dieci capolavori per Spoleto, Museo del tessile e del costume - Palazzo Rosari Spada, Spoleto

Oswaldo Licini 1894-1958, Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943, Fondazione Prada, Milano

2017

Giorgio Morandi, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

Retorno a la belleza. Obras maestras del arte italiano de entreguerras / Un'eterna bellezza. Il canone classico nell'arte italiana del primo Novecento, Fundación Mapfre – Madrid; MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Cézanne/Morandi. La pittura è essenziale, Fondazione Magnani Rocca, Traversetolo

Giorgio Morandi e Tacita Dean. Semplice come tutta la mia vita, Palazzo Te, Mantova

De Chirico e Morandi, Halcyon Art Museum, Shanghai

Giorgio Morandi – Pedro Cabrita Reis, Sprovieri, London

2016

Le Douanier Rousseau. L'innocence archique, Musée d'Orsay, Paris

Omaggio al Bailo. La città e il suo museo, Museo Bailo, Treviso

Le Douanier Rousseau. L'innocence archique, Musée d'Orsay, Paris

Bologna dopo Morandi, Genus Bononiae, Palazzo Fava, Bologna

2015

De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardia, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

De Giotto à Caravage. Les passions italiennes de Roberto Longhi, Musée Jacquemart André, Paris

Antonioni, aux origines du pop cinéma, photographie, La Cinèmathèque

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

Française, Paris

Bologna. Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice, Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni, Bologna

Lo sguardo di Michelangelo Antonioni e le arti, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

2014

Morandi Longhi. Opere lettere scritti, Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze

2013

Capolavori a Chiasso. I maestri dell'arte grafica dal XVI al XX secolo, M.A.X. Museo, Chiasso

Rembrandt visto da Morandi, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze

2012

Atelier + Küche = labore der sinne, MARTA Herford, Herford

L'Unità dell'arte italiana nella diversità delle regioni, Complesso del Vittoriano, Roma

Documenta 13, Kassel

2011

Licini Morandi divergenze parallele, Palazzo dei Priori, Fermo e Centro Studi Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado

2010

Augenschmaus vom essen im stilleben, Vienna, Bank Austria Kunstforum

2009

5 febbraio 1909. Bologna Avanguardia Futurista, Casa Saraceni. Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna

2007

Percorsi privati, Mart – Museo di arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

2006

Rembrandt e Morandi: mutevoli danze di segni incisi, Museo Morandi, Bo-

logna

2005

Mimesis. Realismos Modernos 1918-1945, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Futurism - The Novecento. Abstraction. Italian Art of the 20th century, The State Hermitage Museum, St. Petersburg

The Compulsive Line - Etching 1900 to Now, MoMA – Museum of Modern Art, New York

2004

Italia Russia attraverso i secoli. Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia, Scuderie del Quirinale, Roma

Landscape of Power, Sara Hildén Art Museum, Tampere

Munch, Nolde, Beckmann... Private Kunstschatze aus Süddeutschland, Staatsgalerie, Stuttgart

Un dialogo. Antonio Calderara, Giorgio Morandi, Karl Prantl, Museo Morandi, Bologna

2003

Capolavori della collezione permanente, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

The Spirit of White, Galerie Beyeler, Basel

Metafisica, Scuderie del Quirinale, Roma

Accrochage des artistes de la galerie (modernes et contemporains), Galerie Di Meo, Paris

Michael Lauterjung & Morandi – Geschenke an die Hausfrau

Galerie VayhingerRadolfzellGermany

Da Renoir a de Staël. Roberto Longhi e il moderno, MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna

Bella Pittura - Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen der Stadt Mailand, Stadtgalerie Klagenfurt, Klagenfurt

2002

Estorick Collection of Modern Italian Art, Palazzo Ducale, Genova

Meisterwerke Der Graphischen Sammlung, Pinakothek der Moderne, Munich

Jean Fautrier e l'Informale in Europa, Fondazione Magnani Rocca, Parma
Obras maestras de la pintura europea. Colección Rau, Museo Nacional de

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

Colombia, Bogota

Iets wat zoveel kost, is alles waard, Museum De Beyerd, Breda
Estratégias para Deslumbrar, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo
Passioni d'arte. Da Picasso a Warhol. Capolavori del collezionismo in Ticino, Museo d'arte moderna, Lugano

2001

Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori critico d'arte, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Forma. El ideal clásico en el arte moderno, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
STILLEBEN NATURE MORTE STILL LIFE NATURA MORTA, Hachmeister Galerie, Münster
Jannis Kounellis and Giorgio Morandi, Sprovieri, London
Meesterlijk verzameld - Vijf eeuwen schilderkunst: de collectie Gustav Rau, Kunsthal, Rotterdam
Dinamiche della vita dell'arte, GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC), Bergamo

2000

Making Choices, MoMA – Museum of Modern Art, New York
Stilleben von Bernard bis Morandi, Kunsthandel Wolfgang Werner - Bremen/Berlin
Grabados, Poesía y Fotografía, Museo Rayo - Museo de dibujo y grabado latinoamericano, Roldanillo

1999

ModernStarts: Things, MoMA – Museum of Modern Art, New York
La raccolta Spajani, GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC), Bergamo

1998

Three Collectors/Tre collezionisti, Peggy Guggenheim Collection, Venezia

1997

Objects of Desire. The Modern Still Life, Museum of Modern Art, New York
From Henri Toulouse-Lautrec to Andy Warhol: Exploring Techniques, MoMA – Museum of Modern Art, New York

8 Paintings, Luhring Augustine Gallery, New York
Tra luce impressionista e materia informale Da Pissarro a Dubuffe, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
XLVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1994

The Artist and the Book in Twentieth Century Italy, Peggy Guggenheim Collection, Venezia

1993

Entre la sérénité et l'inquiétude, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne
Azur, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1992

Da Cézanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi, Galleria d'arte moderna di Palazzo Forti, Verona; Galleria Comunale d'arte moderna, Roma

1991

Memoria del futuro. Arte Italiano Desde las Primeras Vanguardias a La Posguerra, Centro Reina Sofía, Madrid

1990

Still Life Into Object, MoMA – Museum of Modern Art, New York
Memoria del futuro. Arte italiano desde las primeras vanguardias a la posguerra, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1989

Italian Art in the 20th Century, Royal Academy, London

1988

Obras Maestras de la Colección Phillips de Washington, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Meisterwerke aus der Phillips Collection Washington / Masterpieces from the Phillips Collection Washington., Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main
Masterworks from The Phillips Collection, Washington, Hayward Gallery, London

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

1987

Master Prints from the Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Disegno italiano tra le due guerre, Musei Civici, Modena

Secessione Romana 1913-1916, XI Quadriennale di Roma, Roma

1985

Bolognese Etchings, Gallery North - Northumbria University Gallery, Newcastle upon Tyne

1984

Selections from the Permanent Collection: Prints and Illustrated Books, MoMA – Museum of Modern Art, New York 1982

About Line, Missoula Art Museum, Missoula

1983

Da Cézanne a Morandi e oltre, Fondazione Magnani Rocca, Parma

I Novecento Italiano 1923-1933, Milano, Palazzo della Permanente, Milano

1979

La pittura metafisica, Palazzo Grassi, Venezia

1978

Art in Western Europe. The Postwar Years 1945-1955, Des Moines Art Center, Des Moines

1977

Etchings of the Twentieth Century, Margo Leavin Gallery, Los Angeles

Du Futurisme au Spatialisme. Peinture italienne de la première moitié du XXe siècle, Musée Rath, Genève

1976

Prints from the Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1973

Umkreis Surrealismus, Galerie Brusberg, Hannover

1972

Metamorphose de Dinges, Kunsthalle Basel, Basel

Aspetti dell'arte figurative contemporanea. Nuove ricerche d'immagine, X Quadriennale di Roma, Roma

1971

Metamorphose de Dinges, Palazzo Reale, Milano; Neue Nationalgalerie, Berlin; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1969

Painting and Sculpture from the Museum Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Twentieth-Century Art from the Nelson Aldrich Rockefeller Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1967

Homage to Silence, Annely Juda Fine Art, London

1967

Arte moderna in Italia 1915-1935, Palazzo Strozzi, Firenze

1966

L'opera di Giorgio Morandi, Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna
XXXIII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1964

Painting and Sculpture from the Museum Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Prints by Seventeen Artists, MoMA – Museum of Modern Art, New York

La mostra della "Natura morta", Palazzo Reale, Napoli

Painting and Sculpture of a Decade 1954-1964, Gulbenkian Foundation, Lisboa; Tate Gallery, London

Documenta 3, Kassel

XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1963

Italien 1905 – 1925 Futurismus und Pittura metafisica, Kunstverein in Hamburg, Hamburg

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

1962

Paintings, Sculpture, and Graphic Art from the Museum Collection, Museum of Modern Art, New York

Kunst von 1900 bis heute, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

XXXI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1961

500.a mostra, Galleria del Cavallino, Venezia

Painting and Sculpture from the James Thrall Soby Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1960

Italienische Maler Der Gegenwart, Kunstmuseum Luzern, Luzern

Fifty Modern Paintings and Sculpture Especially Donated for the Benefit of the 30th Anniversary, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1959

Documenta 2, Kassel

1958

Three Painters as Printmakers: Braque, Miró and Morandi, MoMA – Museum of Modern Art, New York

V International Exhibition of Black and White, Lugano

1957

Arte Italiana dal 1910, Grosse Kunstausstellung, München

IV Bienal de São Paulo, São Paulo

1956

Modern Italian Art from the Estorick Collection, Tate Britain, London

Spazialismo, Galleria del Naviglio, Milano

Giorgio Morandi, Massimo Campigli, Antonio Music., John Heller Gallery, New York

1955

Twentieth Century Paintings and Sculptures Lent by Collectors in England, Institute of Contemporary Arts, London

VII Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma, Roma

Documenta 1, Kassel

1954

Modern Masterprints of Europe, MoMA – Museum of Modern Art, New York

XXV Anniversary Exhibition: Paintings from the Museum Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Eterna Primavera - Young Italian Painters, CAC – Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati,

Maestri del 900, Galleria del Cavallino, Venezia

1953

Collettiva, Galleria del Cavallino Venezia

II Bienal de São Paulo, São Paulo

1952

Mostra antologica di pittori italiani, Galleria del Cavallino, Venezia

Contemporary Italian Prints, The Renaissance Society, Chicago

La nature morte de l'antiquité à nos jours, Musée de l'Orangerie, Paris

XXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1951

Italienische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Bremen, Bremen

I Bienal de São Paulo, São Paulo

1950

Recent Acquisitions, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Modern Italian Art, Tate Gallery, London

L'Art Italien moderne, Musée National d'Art Moderne, Paris

1949

Twentieth Century Italian Art, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1948

Incisioni di Morandi e disegni di Marino, Galleria del Cavallino, Venezia

Tre Pittori Italiani dal 1910 al 1920, XXIV Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

XXIV Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

1946

Paintings, Sculpture, and Graphic Arts from the Museum Collection, MoMA
– Museum of Modern Art, New York

1945

Maestri italiani del Novecento, Galleria del Cavallino, Venezia

1944

Campigli, Carrà, De Chirico, De Pisis, Morandi, Marino, Galleria del Cavallino, Venezia

1943

IV Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma

1942

Group Exhibition, Galleria del Cavallino, Venezia

1940

Mostra d'Arte Italiana, Zürich

1929

III Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma

1938

Mostra d'Arte Italiana, Bern

1937

Mostra d'Arte Italiana, Berlin

1935

Mostra d'Arte Italiana Antica e Moderna, Paris
II Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma

1934

XIX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1932

Prima Mostra dell'Incisione Italiana Moderna, Firenze

1931

I Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma

1930

XVII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1929

Seconda *Mostra del Novecento*, Palazzo della Permanente, Milano

1928

XVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

1926

Prima *Mostra del Novecento*, Palazzo della Permanente, Milano

1922

Fiorentina Primaveraile, Firenze

1921

Prima mostra del gruppo "Valori Plastici", Berlin

1914

Prima Esposizione Libera Futurista, Galleria Sprovieri, Roma
Hotel Baglioni, Bologna

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

COLLECTIONS (SELECTED)

Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, USA
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
The Museum of Modern Art, New York, USA
National Gallery of Art, Washington, USA
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Museum of Fine Arts, Boston, USA
Musée d'Orsay, Paris, France
Centre Pompidou, Paris, France
Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Tate, London, UK
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK
Centre for Fine Arts, Bruxelles, Belgium
Museo Morandi, Bologna, Italy
Fondazione Magnani-Rocca, Parma, Italy
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italy
Pinacoteca di Brera, Milano, Italy
Museo del Novecento, Milano, Italy
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy
Museo Novecento, Firenze, Italy
MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy
Peggy Guggenheim Collection, Venezia, Italy
Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, Italy
Musei Vaticani, Città del Vaticano
Teheran Museum of Contemporary Art, Teheran
National Gallery of Slovenia, Ljubljana
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland
Ateneum Art Museum – Finnish National Gallery, Helsinki, Finland
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Gemeentemuseum, Den Haag, The Netherlands
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
Berardo Museum, Lisboa, Portugal

ALAIN URRUTIA

Biografia

Alain Urrutia [Bilbao, 1981] vive e lavora a Berlino, si è laureato all'Università dei Paesi Baschi e all'Accademia Brera Milano nel 2004. Urrutia ha esposto in musei d'arte internazionali, tra cui il Boston Centre for the Arts, il CA2M di Madrid, il Museo Guggenheim di Bilbao, il Museo de Arte Abstracto Español di Cuenca e il Museo del Patio Herreriano di Valladolid.

Urrutia è interessato al lento sguardo sulla realtà che si manifesta mentre dipinge. Lavora in modo intuitivo. Il lavoro che ha svolto finora è strettamente legato all'idea che nella fotografia la realtà diventa un'immagine e viene successivamente tradotta in un'altra realtà quando viene dipinta. A suo avviso, l'obiettivo non è riprodurre in pittura una fotografia meccanica/digitale, ma costruire un'immagine pittorica. I dipinti colpiscono per la loro "impenetrabilità emotiva", possiedono e producono una sorta di silenzio, una mancanza dimostrabile di leggibilità, persino una difficoltà che supera il soggetto in sé. Con questa nozione in mente, l'artista rallenta il processo di percezione per consentire percorsi verso nuove interpretazioni di immagini preesistenti, sollecitando lo spettatore a mettere in discussione le proprie ipotesi su ciò che sta guardando.

ALAIN URRUTIA

Biography

Alain Urrutia [Bilbao, 1981] lives and works in Berlin, he graduated at the Basque Country University and Academia Brera Milano in 2004. Urrutia has exhibited at international art museums, including the Boston Centre for the Arts, CA2M Madrid, the Guggenheim Bilbao Museum, the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca and the Museo del Patio Herreriano in Valladolid.

Urrutia is interested in the slow gaze of reality that occurs while he is painting. He works in an intuitive way. The work he has carried out to date is closely related to the idea that in photography, the reality becomes an image and it is subsequently translated into another reality when painted. In his view, the goal is not to reproduce a mechanical/digital photograph into painting, but to build a pictorial image. The paintings are striking in their 'emotional impenetrability', they possess and produce a kind of silence, a demonstrable lack of legibility, even a difficulty that outstrips their subject matter per se. With this notion in mind, he slows the process of perception in order to allow paths towards new interpretations from pre-existing images, urging the viewer to question their assumptions of what they are looking at.

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

ALAIN URRUTIA

Born in 1981 in Bilbao, Spain
Lives and works in Berlin, Germany

STUDIES

Graduation at the Basque Country University, Bilbao
Graduation at the Brera Academy, Milano

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

Pensare con lo sguardo - with Giorgio Morandi, MAAB Gallery, Milano
Framed [12 Rooms], Kewenig Gallery, Berlin
The Immortal, Galeria Pelaires, Palma de Mallorca

2022

Memorabilia, MAAB gallery, Milano

2021

Concittino, Galeria Pelaires, Palma

2019

The Age of Anxiety, Casado Santapau Gallery, Madrid
Pando – with Aldo Chaparro, Aldo Chaparro Studio, Ciudad de Mexico

2018

Mise en Abyme, Plæt Project Space, Amsterdam
Mirror Rim, Appleton Square, Lisbon

2017

'Mirror Rim'. DIDAC Foundation, Santiago de Compostela.

2016

Tierra y cemento (Sentarse y esperar), Juan Silió Gallery, Santander
20 minutos de Pensamiento Abstracto, Casado Santapau Gallery, Madrid

2015

Sociedade Anônima; True Lies, KUNSTHALLE São Paulo, São Paulo

2013

Gazing Again!, Egg Gallery, Beijing
Revista de Occidente, Casado Santapau Gallery, Madrid
Grey Flag, Artium, Vitoria

2012

Chapter II, Guggenheim Museum, Bilbao.
Nafragio/Esperanza, Casado Santapau Gallery, Madrid
Aktionismus, Sala Rekalde, Bilbao
Incomodidad y otros tiempos, Juan Silió Gallery, Santander

2011

The Coyote and the wolf, MA STUDIO, Beijing
El quinto en discordia, Torre de Ariz, Basauri

2009

Wünscht, BilbaoArte Foundation, Bilbao
Next, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz

2008

Evig Sondag (Eternal Sunday), Stavanger

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

Tino Grandío. Correspondencias, Centro Obra Abanca, Santiago de Compostela
Un nuevo mundo por ver, Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
High Spirits, Monopol, Berlin
La distancia que hay entre A y B es la misma que entre B y A, Museo Municipal de Arte Contemporaneo Conde Duque, Madrid

2022

Una historia de arte reciente (1960-2020) II, Fundación Juan March, Palma de Mallorca

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

2021

Studiolo, Museo Lazaro Galdiano, Madrid

Una historia de arte reciente / 1960-2020, Museo de Arte Abstracto

Español, Cuenca; Fundación Juan March, Palma

An eye Line, Egg Gallery, Beijing

Pintura. Renovación permanente, Museo del Patio Herreriano, Valladolid

Spiritu Andante, Archivo Colectivo Gallery, Ciudad de Mexico

2020

Ask Me Anything, MAAB Gallery, Milano

Remake, SSIFF-68. Altxerri Gallery, Donostia - San Sebastian

Armonías en blanco y negro, Colección Los Bragales, Centro de Exposiciones Fundación Vital, Vitoria-Gasteiz

La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, Ciudad de Mexico

2019

Soñé que un museo ardía, Tasman Projects, Madrid

Begira, Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao

2017

Library of Love, Contemporary Arts Center, Cincinnati

Hacer Amar Plantar Árboles, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid

Sobrexposición, EAC - Espacio de Arte Contemporaneo. Montevideo, Uruguay

Pintura, Pintura, Pintura, Espacio Proyectos - Fernando Pradilla, Madrid

NO hay color, Los Bragales Collection, Torre D. Borja, Santillana del Mar, Cantabria

Del Rigor en la Ciencia, Centro Parraga, Murcia

2016

Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro, Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Viaja y no lo escribas, Inéditos 16, La Casa Encendida, Madrid

Bete Noire, Musart-Berlin, Berlin

2015

Brisure de symétrie – with Nacho Martin-Silva, Sobering Gallery, Paris

Susan Fletcher in dialogue with Alain Urrutia, Herbert Read Gallery - UCA, Canterbury

Feelers, BCA // Boston Center for the Arts, Boston

La piel translúcida, Centro Cultural Bancaja, Valencia

La mirada plural, Museo Muñoz Sola/ Fundación Maria Forcada, Tudela

Tener que sentir, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón

Monochrome, Beers Contemporary Gallery, London

Saturation, Coperfield Gallery, London

2014

Crise de identidade, Eugenio Granell Museum, Santiago de Compostela

Suturak/Cerca a lo próximo, Museo SanTelmo, Donostia/San Sebastian

Dibujo Contemporáneo DKV, DA2, Salamanca

2013

Historias de la Historia, Barrié Foundation, Vigo

2014; Antes de irse, MAC, A Coruña

Freestyle, Cajamurcia Cultural Centre, Cartajena

In Situ, OTR Art Space, Madrid

Presages, FIFlprojects, Ciudad de Mexico

2012

Wunderkammer, Museum Nacht, Delft

Prospectus, Biancovolta, Via de Piagge, Viterbo

2011

A montanha encantada, Mario Sequeira Gallery, Braga

Un disparo de advertencia, Lalín

EXPOLIS, Triennale di Milano, Milano

Melodías Prohibidas, S.O.S. 4.8, Murcia

2010

Todo disfraz, OTR Art Space, Madrid

Antes que todo/Before Everything, CA2M, Móstoles

Oscuro y salvaje, Inéditos 10, La Casa Encendida

MORANDI, URRUTIA. PENSARE CON LO SGUARDO

Exhibition views Works Press release [Artists's bio](#)

maabG

RESIDENCES AND FELLOWSHIP

2018

Basque Government Arts fellowship, Bilbao

2016

Basque Government Arts fellowship, Bilbao

2015

Guggenheim Basque Artist Program, New York

2014

Basque Government Arts fellowship, Bilbao

2012

Basque Government Arts fellowship, Bilbao

2011

MA STUDIO Resident Fellowship, Beijing

2010

Bizkaia Provincial Council Arts Fellowship, Bilbao

2008

Rogaland Art Centre Of Stavanger Exchange Fellowship

Bilbaoarte Art Project Residence Grant, Bilbao