

BRUNO MUNARI

Born in 1907 in Milano, Italy

Died in 1998 in Milano, Italy

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

Munari. Arte al futuro, Museo MUST, Vimercate

2022

Bruno Munari: the child within, CIMA – Center for Italian Modern Art, New York

Bruno Munari, Galeria Cadaqués, Cadaqués

Bruno Munari, Museo de Arte Contemporáneo, Alicante

Bruno Munari, Fundación Juan March, Madrid; Palma de Mallorca

2020

Bruno Munari – sempre uma coisa nova, Bergamin & Gomide, São Paulo

Mateo López & Bruno Munari, Travesía Cuatro, Ciudad de Mexico

2019

Change is the Only Constant in the Universe, Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Bruno Munari, Andrew Kreps Gallery, New York

2018

Bruno Munari: Conservare lo spirito dell'infanzia (Keeping the Spirit of Childhood), Museum of Modern Art, Hayana; Kitakyushu Municipal Museum of Art, Iwate; Museum of Art and Setagaya Art Museum, Tokyo

Bruno Munari, Works: 1930 - 1996, Andrew Kreps Gallery, New York

Bruno Munari, Kaufmann Repetto, Milano

2017

Bruno Munari. The game is on!, MAAB Gallery, Milano

Bruno Munari: Total Artist, Museo Ettore Fico, Turin

2014

Munari Politecnico, Museo del Novecento, Milano

2013

Bruno Munari's Fantasia. What is Creativity?, Vangi Sculpture Garden Museum, Shizouka

2012

Pensare confonde le idee, Galleria dell'Incisione, Brescia

Bruno Munari: My Futurist Past, Estorick Collection of Modern Italian Art, London

Bruno Munari: my futurist past, Galleria Cirulli, Bologna; New York

Prime sculture da viaggio, Galleria Six, Milano

Bruno Munari, Dep Art Gallery, Milano

2011

Bruno Munari. Untitled, MAAB Gallery, Padova

2010

Happy Ways to Find Art, Yokosuka Museum of Art, Yokosaka

Bruno Munari, Galleria Allegra Ravizza, Milano

Munari Takis Tinguely, Galleria L'Elefante, Treviso

2008

Bruno Munari, The Museum of Modern Art, Shiga

Bruno Munari, Museo dell'Ara Pacis, Roma

2007

Bruno Munari, Palazzo Reale, Milano

Bruno Munari, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

1999

Bruno Munari, Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro

1995

Museum für Gestaltung, Zurich

1988

Bruno Munari. Works 1933-1988, Museum of Jerusalem, Jerusalem

1986

Bruno Munari, Palazzo Reale, Milano

1985

From afar it was an island, Museum of Natural History, Milano

1984

Museo de Arte Moderno Fundación Soto, XXXX

1972

Design and visual research, Italian Cultural Institute, Copenhagen

Bruno Munari, Galleria del Cavallino, Venezia

1968

Ideas of new functions, Kunstgewerbeschule, Basel

1966

Bruno Munari, Howard Wise Gallery, New York

1960

Polarized light projections, The National Museum of Modern Art, Tokyo

1955

Two graphic designers: Bruno Munari and Alvin Lustig, MOMA – The Museum of Modern Art, New York

1954

Direct Projections, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2023

Tutto bene! Italian Art from the Marli Hoppe-Ritter Collection, Museum Ritter, Waldenbuch
Bruno Munari. Artur Leshner. Far vedere l'aria, Repetto Gallery, Lugano

2022

Tutto bene! Italian Art from the Marli Hopper-Ritter Collection, Museum, Ritter, Waldenbuch
Le copertine di Munari, Kasa dei libri, Milano
E luce fu. La Materia Illuminata, Dueunodue, Bologna
Il richiamo degli alberi, Galleria dell'Incisione, Brescia
Marchel Duchamp / Bruno Munari, Loeve &Co, Paris

2021

Touching Beauty. Maria Montessori Bruno Munari, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano
Pablo Atchugarry/Bruno Munari – Dimensione atemporale, Museo Civico Archeologico, Imperia
L'image et son double, Centre Pompidou, Paris

2020

Multiplied: Edition Mat and the Transformable Work of Art, 1959-1965, Mildred Lane Kemper Art Museum
Scrivere disegnando. When Language Seeks its other, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève
From Munari to Rodari, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Taking a Thread for a Walk, MoMA – The Museum of Modern Art, New York
Escultura de viaje, Travesia Cuatro, Ciudad de Mexico

2019

Utopia, Tornabuoni Art, Paris

Vanni Scheiwiller e l'arte de Wildt a Melotti, GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Negative Raum, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Writing the history of the future, ZMK – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Playing Art: Education, Art, and Design, Fundación Juan March, Madrid

2018

Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943, Fondazione Prada, Milano

Drift – Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña

Doug Ashford, Matts Leiderstam, Karel Martens, Bruno Munari – Index, Wilfried Lentz, Rotterdam

Inside the collection. Approaching thirty years of the Centro Pecci (1988-2018), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2017

Balak #7, Balak- espace temporaire d'art contemporain, Charleville Mézières

The Iternal Machine, The Center for Book Arts, New York

Black & White - Libri D'Artista e Documenti del XX Secolo, Studio Guenzani, Milano

Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz

Doppio schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma,

Bianco e Nero, Anna Maria Consadori, Milano

Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 8+1, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

From the Cavern to the Moon - A Journey Through the Collection of the Pecci Centre, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Mehr als nur Worte [Über das Poetische], Kunsthalle Wien Museumsquartier, Wien

2016

The shape of ideas: post-war italian design, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

Senza titolo (la pittura come modello), Casa Masaccio / Centro per l'arte contemporanea, San Giovanni Valdarno

Experiments in the Synthesis of the Arts, Studio Dabbeni, Lugano

Kunst in Europa 1945–1968, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Ritmo sopra a tutto, Museo MAGA, Gallarte

Arte Programmata Italian Kinetic Art from the 1960s, M & L Fine Art, London

ROSSO, Anna Maria Consadori, Milan

Painting in Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, Robilant + Voena, London

Olhar em Movimento – Linguagens da arte cinética italiana dos anos 1950-70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schütte, Sèvres - Cité de la céramique Sevres,

CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schütte, La Maison Rouge, Paris

Quiz, based on an idea by Robert Stadler, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Que sais-je?: Artists' Books and Editions from the Serralves Collection, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto

Pokrenuto Oko - talijanska Kineticka umjetnost 1950 - ih do 1970 - ih, Museum of Arts and Crafts / MUO, Zagreb

2015

Painting In Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, Sperone Westwater Gallery, New York City

New Art for New Society, MWW – Wrocław Contemporary Museum, Wrocław

Cartelloni E Copertine, Galleria del Laocoonte, Roma

Searching for comfort in an uncomfortable chair, CLOG, Torino

Spaces of the Soul - 3 Scenarios Of Contemporary Art, The Collection of the Pablo Atchugarry Foundation Maldonado

Que sais-je?, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux

Occhio Mobile: lenguajes del arte cinético italiano años 50-70, MMAN – Museo Municipal de Arte Moderno, Cuneca

Arts and Foods, La Triennale di Milano Design Museum, Milano

Occhio Mobile - Lenguajes del arte cinético italiano anos 50-70, Centro de Arte Contemporaneo Quito, Quito

2014

Internationale Buchkunst seit 1924, Edition + Galerie Hoffmann, Friedberg

Occhio Mobile - Lenguajes del Arte Cinético Italiano Anos '50 - '70, MAC – Museo de Arte Contemporaneo de Lima, Lima

on another scale, Galleria Continua, San Gimignano

Slide Slide Slide, Microscope Gallery, New York City

Arte Cinetica e Programmata in Italia 1958 - 1968, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, Tokyo

Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, Marta Herford, Herford

A Singular Form, Wiener Secession, Vienna

Changing the field of view. Modern printing and the avant-garde, Muzeum Sztuki Lodz,

Quiz, GALERIE POIREL, Nancy

Occhio mobile - Lenguajes del arte cinético italiano, años 50-70, Centro de Arte Contemporáneo Las Condes, Santiago de Chile

La Percezione Creativa a Nordest, Collezione Arte Optical e Programmata, Palazzo Tedesco, Vittorio Veneto

La percezione creativa a Nordest, Palazzo Todesco, Vittorio Veneto

Kinetic Art, Yamanashi Prefectural Museum of Art, Yamanashi

Highlight, Studio Dabbeni, Lugano

Italian Futurism, 1909-1944: Reconstructing the Universe, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Spielobjekte - Die Kunst der Möglichkeiten, Museum Tinguely, Basel

*Belvedere Landscapes and visions in the MA*GA's collection*, Museo MAGA, Gallarte

the warm statues / sculpture – body – action, 1945 - 2013, Museo Marino Marini, Firenze

Le Nuove Tendenze, 10 A.M. ART, Milano

Constructing the Space, Piero Atchugarry Gallery, Pueblo Garzón

2013

Percezione E Illusione: Arte Programado Y Cinético Italiano, MACLA – Museo de Arte Contemporaneo Latinoamericano, La Plata

Variations Autour De Bruno Munari – Posters D'Artistes, Centre d'art contemporain de Quimper - le Quartier, Quimper

Percezione e Illusione: Arte Programmata e cinetica italiana, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires

B.A.B.E - The Best Artists Books and Editors, Immanence, espace d'art contemporain, Paris

Italian Avant Garde, Piero Atchugarry Gallery, Pueblo Garzón

Xerograh, Firstsite, Colchester

Foundation Collection 2013, The Collection of the Pablo Atchugarry Foundation Maldonado

Andata e ricordo/ Souvenir de Voyage, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

storie monocrome, Galleria Six, Milano

Koło, Kropka, Okrąg z kolekcji galerii 72, Muzeum Chelmskie w. Chelmie, Chelm

L'Arte è un romanzo, Palazzo della Penna, Perugia

Dynamo Un Siecle De Lumiere Et De Mouvement Dans L'art 1913-2013, Galeries nationales du Grand Palais, Paris

From Page to Space / Vom Blatt zum Raum, Kunsthau Kaufbeuren, Kaufbeuren

Arte Programmata e Cinetica. da Munari a Biasi a Colombo e..., GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Stazione Inganni, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

Il Senso e le Forme - Da Chadwick a Bonalumi, Galleria Blu, Milani

2012

Programmare l'arte. Olivetti e le Neoavanguardie cinetiche, Museo del Novecento, Milano

Gestures in Time, Al-ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem

In Astratto - Arte astratta in Italia 1930 - 1980, CAMEC – Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia

From Page to Space, Galerija Murska Sobota, Murska Sobota

Vibrierende Bilder Lärmende Skulpturen 1958-63 Eine Hommage An Paul Wember, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld

mSm, Musée D'Art de Joliette, Joliette

The Small Utopia. Ars Multiplicata, Fondazione Prada, Venezia

new art in antwerp 1958-1962 - # 3 creating totally new media, MuHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp

Arte Programmata e Cinetica. da Munari a Biasi a Colombo e..., GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Images Manquantes Christophe Daviet-Thery, Paris

2011

The Feeling of Things, FRAC - Ile-de-France - Le Plateau, Paris

L'Italia s'è desta 1945-1953 - Arte in Italia nel secondo dopoguerra, da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri, MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna

2010

Piatti, Piattini, Oggetti Comuni Fuori Dal Comune, Galleria Corraini, Mantova

Strates et discontinuités, L'Onde - Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

Libro/Oggetto: Italian Artists` Books, 1960s-Now, ICA LA - Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Santa Monica

The Moderns - Revolutions in Art and Science 1890-1935, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Para o cego no quarto escuro à procura do gato preto que não está lá / For the blind man in the dark room looking for th, Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, Lisboa

In-Book/Out-Book/If-Book, Museo della Città, Perugia

The Impossible Library, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Avanguardia anni '60-'70, P420, Bologna

Il Grande Gioco. Forme D, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit

2009

For the Blind Man in the Dark Room Looking for the Black Cat That Isn't There, ICA – Institute of Contemporary Arts, London

Ces Années-Là – Les Années Staudenmeyer. 25 Ans De Design En France, Passage de Retz, Paris
Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista - Una collezione, Museo Regionale di Messina, Messina

Italics: Italian Art between Tradition and Revolution 1968–2008, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, de Appel Arts Centre, Amsterdam

Ricordo di Vanni Scheiwiller, MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea, Matera

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis

Collector's Choice II, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

L'arte della pubblicità, Massimo & Sonia Cirulli, Bologna

Spazio Libro d'Artista, Palazzo Manganelli, Catania

2008

Italics. Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi - Francois Pinault Foundation, Venezia

Living Box, Centre d'art Le hangar à Bananes - Le Hab, Nantes

Viaggio in Italia - Italienische Kunst 1960-1990, Universalmuseum Joanneum, Graz

Die Hände der Kunst, Marta Herford, Herford

Abstraits Construits. Collection Du Centre De La Gravure Et De L'image Imprimée À La Louvière, Maison de la Culture Namur, Namur

Il mito della velocità, Palazzo delle Esposizioni, Roma

2007

Il Futuro del Futurismo, GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo

Klio - Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Danse Russe curated by Jason Dodge, Massimo De Carlo, Milano

Italian Abstract Art 1910 - 1960, National Museum of Art of Romania, Buchares

2006

Bewegung im Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch

Faster! Bigger! Better!, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Italy made in art - Now, MOCA Shanghai, Shanghai

Scultura e Pittura. Opere dalla collezione permanente del Mart, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

2005

Architecture & Design: North Gallery Rotation 2, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano

Pittori figurativi italiani nella seconda metà del XX secolo, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona

Daumenkino, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Piccole e grandi sculture da una collezione privata, Fioretto Arte, Padova

2004

Architecture and Design: Inaugural Installation, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

22 from the future for the future of vukovar, Milan Dobes Museum, Bratislava

Les enfants terribles - Il linguaggio dell'infanzia nell'arte 1909-2004, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Bright Minds, Beautiful Ideas - Parallel Thoughts in Different Times, Kunsthall, Rotterdam

Support - Die Neue Galerie als Sammlung - 1950 - Heute, Universalmuseum Joanneum, Graz

Tinguely e Munari, CAMEC – Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia

2003

Capolavori della collezione permanente, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Himmelsschwer - Transformationen der Schwerkraft, Landesmuseum Joanneum / Volkskunde, Graz

HIMMELSCHWER - Transformationen der Schwerkraft, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

Diversità e Qualità, Sincron. Centro culturale arte contemporanea, Brescia

2002

Tessere d'arte - Nuove acquisizioni, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Object / Object. Metamorphoses in Time, Moravska Galerie, Brno

2001

Object / Obejct - Metamorphoses in Time / Metamorfózy v čase -, Czech Museum of Fine Arts - České muzeum výtvarných umění v Praze, Praha

2000

Art concret, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

1999

Minimalia: an Italian Vision in 20th Century Art, MoMA PS1, New York

Fotografía pública / Photography in Print 1919-1939, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Positionen - Museiondocumenta, MUSEION, Bolzano

1997

Années 30 en Europe, Musée d'Art Moderne, Paris

1995

A Century of Artists Books, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1993

Azur, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1992

The Artists and the Book in Twentieth Century Italy, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1990

Italiens Moderne. Futurismus und Rationalismus, Museum Fridericianum, Kassel

Putevi Talijanske Apstrakcije / Oblik – Boja – Struktura, The Museum of Modern Art Dubrovnik, Dubrovnik

1989

Arbeit mit Papier, Galerie Eugen Lendl, Graz

Arte italiana 1900-1945, Palazzo Grassi, Venezia

1988

The Modern Poster, Museum of Modern Art (MoMA), New York

1986

XLIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1985

Art, Design, and the Modern Corporation, Smithsonian American Art Museum, Washington

1983

Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, Palazzo Reale, Milano

1980

Aðrar bækur / Other Books, Nýlistasafnið - The Living Art Museum, Reykjavik

1979

Electroworks, International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester

1976

Posters from the Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1974

Multiples. Ein Versuch, die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen, NBK – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Great Ideas of Western Man, CAC – Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati

1972

The New Domestic Landscape, MoMA, New York

XXXVI Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1971

Multiples The first decade, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

1970

New Multiple Art, Whitechapel Art Gallery, London

Kinetics, Hayward Gallery, London

XXXV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1969

5 Italians: Bonalumi, Ceroli, Manzoni, Munari, Pistoletto, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

1968

Word and Image: Posters and Typography from the Graphic Design Collection of the Museum of Modern Art 1879-1967, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Documenta 4, Kassel

XXXIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

The Machine As Seen At The End Of The Mechanical Age, The Museum of Modern Art, New York

1967

Great Ideas of Western Man, IMA – Indianapolis Museum of Art, Indianapolis

Recent Acquisitions: Design Collection, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Light and Motion Space, Walker Art Center, Minneapolis; Worcester Art Museum, Worcester

1966

Kunst-Licht-Kunst, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven

Ontwerp en productie. Voorwerpen van Angelo Mangiarotti, Enzo Mari, Bruno Munari. Produktie B. Danese, Stedelijk Museum, Amsterdam

The Object Transformed, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Greetings!, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

XXXIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1965

Kinetic Art, Kunsthalle, Berne

1964

Art in Motion, Royal College of Arts, London

Documenta 3, Neue Galerie, Museum Fridericianum, Orangerie im Auepark, Kassel

1963

Moderne Galerie der Stadt Krefeld, Haus am Lützowplatz, Berlin

Europäische Avantgarde, Galerie d in der Schwanenhalle des Römer, Frankfurt am Main

Zero, Galerie Diogenes, Berlin

1962

Miriorama 11, Studio N, Padova

1961

Rörelse i konsten [Movement in Art], Moderna Museet, Stockholm

Bewogen Beweging, Stedelijk Museum, Amsterdam

Miriorama 1, Galleria Pater, Milano

1959

Vision in Motion / motion in vision, Hessenhuis, Antwerp

1957

Galerie 17, Munich

1955

Two Graphic Designers: Bruno Munari and Alvin Lustig, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1953

Recent Acquisitions, 1946–1953: Department of Architecture and Design, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1952

XXVI Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1951

Italianische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Bremen, Bremen

1949

Munari e Bianconi, Galleria del Cavallino, Venezia

New Posters from 16 Countries, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1940

VII Triennale di Milano, Milano

1936

New Painting, XX Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

VI Triennale di Milano, Milano

1934

XIX Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

Ausstellung Italienische Futuristische, Kunstverein, Hamburg

1932

XVIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1930

Italian Futurists, XVII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1929

Peintres Futuristes Italiens, Galerie 23, Paris

1927

Trentaquattro futuristi, Galleria Pesaro, Milano

PUBLIC COLLECTIONS

MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA

Centre Pompidou – Paris, France

MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy

Museo MAGA, Gallarate, Italy

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy

MUSMS – Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgium

Kunsthalle Messmer, Riegel, Germany