

maabgallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

WINFRED GAUL | IMI KNOEBEL | CHRISTIAN MEGERT | BRUNO MUNARI | NAHUM TEVET

2 December 2021 – 4 February 2022

MAAB Gallery
via Nerino 3, 20123 Milano

segreteria@artemaab.com
www.artemaab.com

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab *gallery*

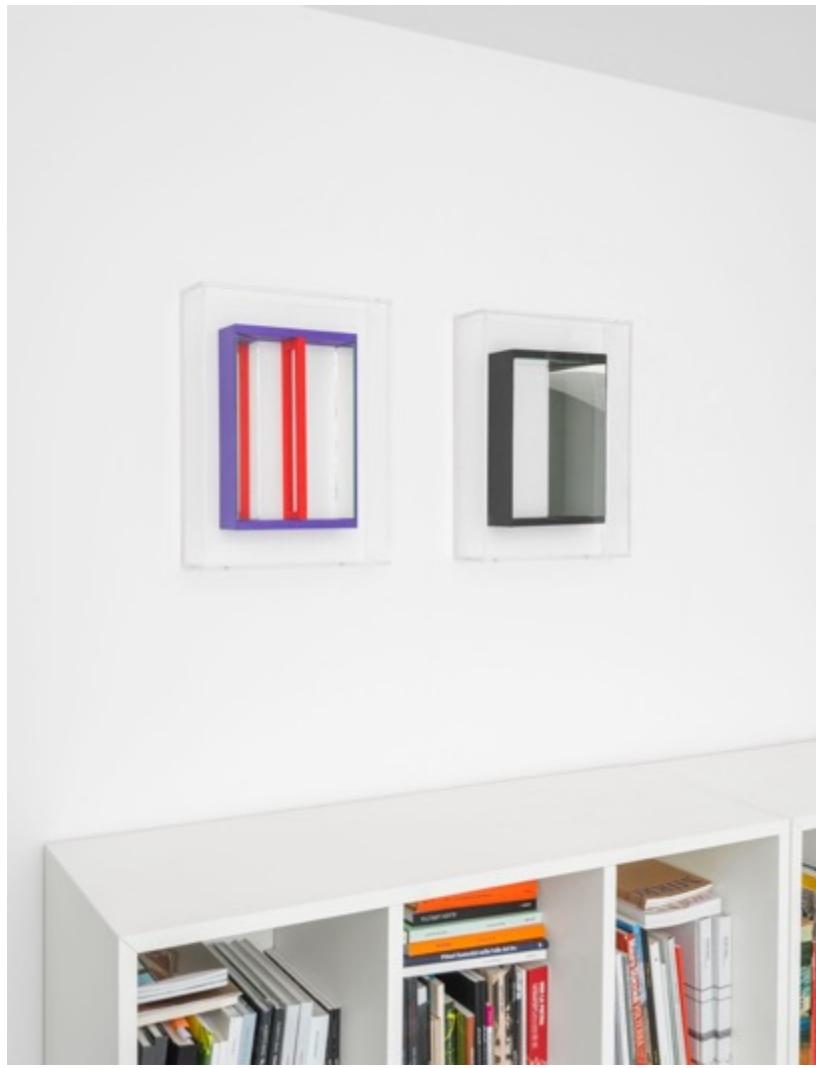


Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

maab gallery



Gaul, Knoebel, Megert, Munari, Tevet, *Astrazione: le 5 vie*, MAAB Gallery, Milano, 2021-2022



Nahum Tevet

All of These (with Yellow Mirror), 2018

acrylic and industrial paint on wood, veneer, plexiglass mirror
acrilico e pittura industriale su legno, vernice, plexiglass
specchiante

59 x 65 x 26 cm



Nahum Tevet

This Way or Another, 2018-2019

acrylic and industrial paint on wood, veneer

acrilico e pittura industriale su legno, vernice

102 x 29,5 x 22 cm

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab *gallery*



Nahum Tevet

After One Room No. 1, 2021
acrylic and industrial paint on wood
acrilico e pittura industriale su legno
106 x 95 x 87 cm

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

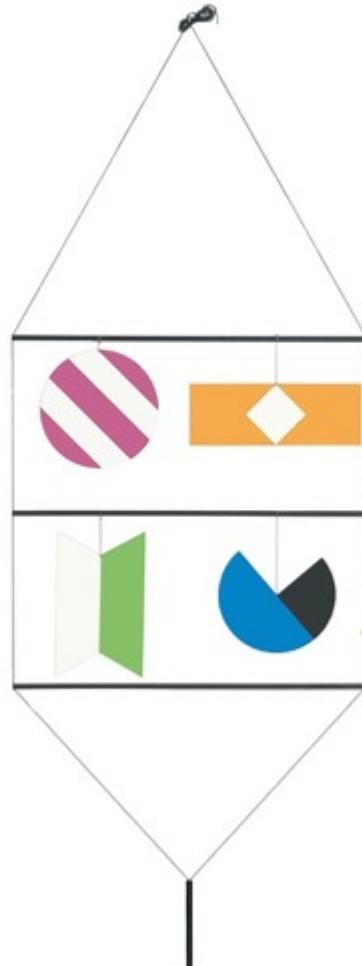
EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery



Nahum Tevet

After One Room No. 2, 2021
acrylic and industrial paint on wood
acrilico e pittura industriale su legno
188 x 121,5 x 86,3 cm



Bruno Munari

Macchina inutile (ed. 40/50), 1934 -1984

Arches silk-screened cardboard, wood, twine and burnished iron rod for counterweight
cartoncino Arches serigrafato, legno, spago e tondino in ferro brunito per contrappeso
253 x 72 cm

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery



Winfred Gaul

Sgt. Pepper, 1967
acrylic on canvas
acrilico su tela
140 x 140 x 1,5 cm



Christian Megert

Untitled, 2017

wood, mirror, acrylic and plexi

legno, specchio, acrilico e plexi

140 x 80 x 14 cm



Christian Megert

Untitled, 2017

wood, mirror, acrylic and plexi
legno, specchio, acrilico e plexi
140 x 80 x 14 cm



Christian Megert

Untitled, 2016

wood, mirror, acrylic and plexi
legno, specchio, acrilico e plexi
42 x 31,5 x 12 cm



Christian Megert

Untitled, 2016

wood, mirror, acrylic and plexi
legno, specchio, acrilico e plexi
42 x 31,5 x 12 cm

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab *gallery*



Christian Megert

Untitled, 2016

wood, mirror, acrylic and plexi
legno, specchio, acrilico e plexi

71 x 71 x 12 cm

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#) [ARTISTS' BIO](#)

WINFRED GAUL | IMI KNOEBEL | CHRISTIAN MEGERT | BRUNO MUNARI | NAHUM TEVET

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

December 2, 2021 – February 4, 2022

This exhibition collects the works of five artists who, covering the Modernist era to contemporary times, have worked on the idea of compositional geometry, of conceptual clarity and expressive rigour, that didn't close in upon itself but rather was capable of holding together vision and illusion, ingenuity and transgression, tradition and innovation. The works of Bruno Munari, Imi Knoebel, Nahum Tevet, Christian Megert, and Winfred Gaul represent art's attempt to constantly modify the vision of a world that, as proven by the "Age of Extremes," is ever changing, challenging our perceptive habits, and opening time and again to new cognitive challenges and new interpretative constellations.

The artists on show seek an anchorage in the expressive linearity of geometry, which must here be intended in a broader sense, capable of overcoming Euclidean rationality to encompass more heterodox visions such as fractal geometry and the geometry of hyperbolic polygons. What emerges are five paths to abstraction and five visions of a fluid, dematerialized world the consistency of which no longer simply resembles a solid but also possesses the evanescence of a cloud, moving and mutating in the sky.

The path taken by **Bruno Munari** (Milan, 1907-1998) is polyhedral and

maab gallery

culture, but also because he was precociously capable of uniting sculpture and industrial design, painting and cinema, animation and publishing, graphics and

teaching. His work establishes a constant reference to the creative freedom of childhood and a subtle albeit daring use of irony in which geometry becomes

an open field for experimentation, rejecting any form of cultural dogmatism and mental inflexibility. His colourful, combined shapes, while allusive of the fundamental compositions of forms and colours of the Historical Avant-Garde, recalibrate weight and colour temperature, full and empty spaces, letting harmony and dissonance emerge.

For **Nahum Tevet** (Israel, 1946) a work of art is the underscoring of a memory that advances one fragment at a time, nearly triggered by a deconstruction of objects, of their meaning as well as their function. The interaction of shape, colour and space is also the symptom of an attitude inherited from the historical Avant-Garde but not dominated by it. Here and there, colour and unfinished portions of the work are used to unburden the significance of an overall project, to cancel out ideology through constant remodulation and readaptation. His three-dimensional structures seem to be the fruit of a compositional deflagration that always finds its reassembly point where the arrangement of the single elements lives in a delicate balance and fertile precarity that bear witness to the constant process of adjustment and adaptation which even human beings are forced to endure.

Imi Knoebel (Dessau, 1940), one of the most important German artists of the second half of the Twentieth century, uses geometrical compositions in combinations of two or three colours, occasionally adding a phosphorescent effect that absorbs, stores, and propagates the surrounding light. Knoebel investigates formal contrasts such as clean cuts versus softness, colour versus neutral hues, and opaque surfaces versus a vivid mirror effect. He mixes architectural motifs into articulate compositions, such as pieces of wood in the shape of windows or doors that partially include the surrounding architectural structure in areas of the painting. In other works, the painting expands on an architectural scale, inviting the viewer to enter its space of pure, resounding colour, creating a "humanistic" version of abstraction that is closer to the world of thought than that of pure abstract shape.

Christian Megert (Bern, 1936) uses light and luminous reflections like a laser that segment, cut up, and disturb the picture space, to then spread through the environment and the perceptive dynamics of the viewers. Mirrors become the main means for new and continuous hypotheses of spatial modulation. The work is constructed with skill and clarity by way of a constructing weaving that alternates narrative and geometrical phases with others that are aimed at destabilising expectations. The result is the definition of an unstable representational boundary that continuously shifts between various spatial and temporal dimensions. In this way Megert reminds us how much art today reflects life and not an ideal of life: art through abstraction and geometrical decomposition takes on itself the chaotic state that surrounds us for the necessity for a

transparent look at the world around us, no longer an act of faith in the Cartesian nature of things but an act of testimony towards everything fragmentary, incomplete, and eminently poetic in the world.

The series "Verkehrszeichen & Signale" (Traffic Signs and Signals) by **Winfred Gaul** (Düsseldorf, 1928 - Kaiser-swerth, 2003) consists of canvases painted in the bright colours and the geometrical structures that were typical of the majority of the artist's production between the Seventies and the early Nineties. These are pieces Gaul began working on before his trip to New York, when he put a permanent end to his informalist period and embraced analytical painting, influenced by the American Post-painterly Abstraction movement. Like Mondrian, he was probably affected by the incessant energy and the casual traffic of the streets of Manhattan, which inspired him in the production of these powerful urban icons in surprising colours. Gaul's playful perception produces a sense of freedom, as his shapes – a synonym for movement and energy – are set free by colour and vibration.

WINFRED GAUL | IMI KNOEBEL | CHRISTIAN MEGERT | BRUNO MUNARI | NAHUM TEVET

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

2 dicembre 2021 – 4 febbraio 2022

La mostra raccoglie le opere di cinque artisti che, dal Modernismo fino ai nostri giorni, hanno lavorato e lavorano su un'idea di geometria compositiva, di chiarezza concettuale e di rigore espressivo, che ha evitato di chiudersi su se stessa, ma ha invece tenuto insieme visione e illusione, ingegno e trasgressione, tradizione e innovazione.

Le opere di Bruno Munari, Imi Knoebel, Nahum Tevet, Christian Megert e Winfred Gaul rappresentano il tentativo dell'arte di cambiare continuamente la visione di un mondo che, come ha testimoniato il "secolo breve", cambia continuamente, sfidando le nostre abitudini percettive e aprendosi di volta in volta a nuove sfide conoscitive e a nuove costellazioni interpretative.

Gli artisti in mostra cercano un punto di ancoraggio nella linearità espressiva della geometria, che però va qui colta nel suo significato più ampio che arriva a superare la razionalità euclidea per accogliere visioni più eterodosse come la geometria frattalica e le geometrie dei poligoni iperbolici. Ne nascono cinque vie all'astrazione e cinque visioni di un mondo liquido e smaterializzato, la cui consistenza non assomiglia più soltanto ad un solido ma anche all'evanescenza di una nuvola che si muove e muta le sue forme nel cielo.

Il percorso di **Bruno Munari** (Milano, 1907-1998) è poliedrico e

seminale non solo nella varietà dei suoi riferimenti al mondo dell'arte e della cultura, ma perché è stato precocemente in grado di tenere insieme la scultura e l'industrial design, la pittura e il cinema, l'animazione e l'attività editoriale, la grafica e la didattica. Un costante rimando alla libertà creativa dell'infanzia e un uso sottile quanto spregiudicato dell'ironia in cui la geometria diviene un campo aperto di sperimentazione contro ogni forma di dogmatismo culturale e di rigidità mentale. Le sue forme colorate e combinate, mentre ammiccano alle composizioni di forme e di colori fondamentali delle Avanguardie Storiche, ricalibrano pesi e temperature cromatiche, pieni e vuoti, facendo emergere armonie e dissonanze.

Per **Nahum Tevet** (Israele, 1946) l'opera evidenzia una memoria che procede per frammenti e quasi si innesca a partire da una decostruzione degli oggetti, del loro senso così come della loro funzione. L'interazione tra forma, colore e spazio è anche il sintomo di una mentalità che è erede delle avanguardie storiche ma non ne è succube e il colore, qui e là, e il non-finito, servono ad alleggerire il senso di un progetto totale, a cancellare l'ideologismo attraverso la rimodulazione continua e il riadattamento. Le sue strutture tridimensionali sembrano il frutto di una deflagrazione compositiva che poi ritrova sempre un suo punto di riassemblamento in cui l'organizzazione degli elementi vive in un delicato equilibrio e in una fertile precarietà che testimonia il continuo processo di aggiustamento e riadattamento che anche l'essere umano si trova a dover compiere.

Tra i massimi artisti tedeschi della seconda metà del XX secolo, **Imi Knoebel** (Dessau, 1940), usa composizioni geometriche in combinazioni di due o tre colori, aggiungendo occasionalmente un effetto fosforescente che assorbe, immagazzina ed emette la luce circostante. Knoebel esplora i contrasti formali come il taglio netto con il morbido, il colorato con il neutro e l'opaco con l'effetto riflettente e vivido. Egli incorpora motivi architettonici in composizioni articolate, come sezioni di legno a forma di finestre o porte che includono parzialmente l'architettura dell'ambiente circostante nel loro campo pittorico. In altre opere, la pittura viene espansa su scala architettonica, invitando lo spettatore a entrare nella sua zona di colore puro e risonante e restituendo una versione "umanistica" dell'astrazione che si porta più vicino al mondo del pensiero che a quello della pura forma astratta.

Christian Megert (Berna, 1936) usa la luce e il riflesso luminoso come un laser che segmenta, taglia e scomponete lo spazio del quadro, allargandosi all'ambiente e alle dinamiche percettive dello spettatore. Lo specchio diviene la via per nuove e continue ipotesi di modulazione spaziale e l'opera è costruita con perizia e nitore mediante un intreccio che alterna fasi geometriche con altre tese a destabilizzare le aspettative. Il risultato è la definizione di un confine instabile della rappresentazione che slitta di continuo tra diverse dimensioni spaziali e temporali. In questo modo Megert ci ricorda quanto l'arte oggi rifletta la vita e non l'ideale di vita: l'arte attraverso l'astrazione e la scomposizione geometrica assume su di sé la caoticità che ci circonda

per la necessità di uno sguardo trasparente sul mondo, non più un atto di fede nella natura cartesiana delle cose ma un atto di testimonianza nei confronti di quanto v'è di frammentario, parziale e eminentemente poetico nel mondo.

La serie "Verkehrszeichen & Signale" (Segnali stradali e segnali) di **Winfred Gaul** (Düsseldorf, 1928 - Kaiser-swerth, 2003) si compone di tele dai colori brillanti e dall'impianto geometrico che hanno costituito quasi la totalità della pratica dell'artista dagli anni Settanta ai primi anni Novanta. Sono opere a cui Gaul si dedica da prima del suo viaggio a New York, con cui rompe definitivamente con il periodo informale per dirigersi verso la pittura analitica, parallelamente alla Post-painterly Abstraction americana. Subì forse anche, come Mondrian, l'impatto dell'energia incessante e del traffico casuale delle strade di Manhattan, che lo ispirarono nelle composizioni di queste potenti icone urbane giocate su colori sorprendenti. La sensibilità giocosa di Gaul crea un senso di libertà, poiché le sue forme - che sono diventate sinonimo di movimento e di energia – si liberano attraverso il colore e la vibrazione.

WINFRED GAUL

Born in 1909 in Düsseldorf, Germany
Died in 2003 in Düsseldorf, Germany

STUDIES AND ACTIVITIES**1948**

He began a sculpture apprenticeship

1949-1950

Studies Art History and German Studies at the University of Cologne

1950-1953

Studied under Willi Baumeister and Manfred Henninger at Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart

1955

He becomes a member of "Gruppe 53"

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)**2019**

Winfred Gaul. Crossing the circle, Galerie Michael Hasenclever, Münich

2018

Winfred Gaul, Malerei, MENHIR arte contemporanea, Milano
Winfred Gaul: Zum 90, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Winfred Gaul: Zum 90, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart

2017

Winfred Gaul, Galerie Franz Swetec, Düsseldorf
Winfred Gaul, Robilant+Voena, St. Moritz

2016

Winfred Gaul und die Pop Art, Galleria Schlichtenmaier, Stuttgart

2015

Rechts und Links von 0, Galerie Michael Hasenclever, München
Winfred Gaul, Intervalli: 1958/2000, Studio G7, Bologna

2014

Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Verkehrszeichen und signale, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

2013

Winfred Gaul: Due anni a Roma - opere 1959-1962, Galleria Peccolo, Livorno
Winfred Gaul: Due anni a Roma - opere 1959-1962, Galleria D'Ascanio, Roma
Markierungen 1971/78, Galerie Michael Hasenclever, München

2012

Informel und Signale, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Winfred Gaul, Fondazione Zappettini, Milano

2011

Die Linie, Galleria Bianconi, Milano

2008

Winfred Gaul - Malerei und Zeichnung, Neue Kunst Gallery - Michael Oess, Karlsruhe

2005

Winfred Gaul, Museum Ostwall, Dortmund

2004

Winfred Gaul, Cubus Kunsthalle, Duisburg

2001

Winfred Gaul (Frühe Werke), Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn

2000

Galerie Brüning & Zischke, Düsseldorf

1999

Arbeiten auf Papier, Galerie Schrade, Schloss Mochental

1998

Winfred Gaul, Kunst aus NRW, Aachen
Winfred Gaul zum 70. Geburtstag "Malerei 1956-98, Galerie Marianne Hennemann, Königswinter

1997

Winfred Gaul, Städtische Galerie, Bremen

1991

Shaped Canvas 1967-1989, Galerie Schüppenhauer, Köln

1988

Winfred Gaul - Arbeiten auf Papier 1955-1987, Museum Morsbroich, Leverkusen; Kunstverein, Oldenburg; Kunsthalle zu Kiel, Kiel; Ulmer Museum, Ulm

1987

Winfred Gaul - viaggio intorno al triangolo; Malerei 1981 – 1986, Kunstverein, Freiburg

1983

Winfred Gaul, Galleria Morone, Milano

1982

Retrospettiva di disegni 1955-1982, Pinacoteca, Macerata

1977

Winfred Gaul: Malen + Zeichnen, Museen Böttcherstraße, Bremen; Osthaus Museum Hagen, Hagen

1975

Malerei 1959-1961 / 1974-1975, Lehmbruck Museum, Duisburg

1972

Winfred Gaul: Bilder, Signale in den Straßen von Nordhorn, Städtische Galerie, Nordhorn

1970

Konstruktionen - Zeichen – Signale, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

1967

Gaul - Signaux – Signalen, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Winfred Gaul, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
Galleria Räber, Luzern

1966

Winfred Gaul, Städtische Kunsthalle, Mannheim
Traffic Signs and Signals by Winfred Gaul, Institute of Contemporary Art, London

1964

Verkehrszeichen und Signale, Städtisches Museum, Wiesbaden

1963

Verkehrszeichen und Signale, Galerie Müller, Stuttgart

1962

Robert Elkon Gallery, New York
Galleria L'Attico, Roma

1960

Winfred Gaul, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

1957

Galerie 22, Düsseldorf

1956

Galerie Gurlitt, München

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano
Collezione (in) particolare, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

2020

Neuerwerbungen, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Auf Papier, Galerie Schlichtenmaier Stuttgart

2019

Bauhaus. Lines Part II: Forms, Neue Galerie fu4r Zeitgenössische Kunst, Gera
Plantos Erben – Dier Sammlungen im Kunstmuseum Bayreuth, Kunstmuseum Bayreuth, Bayreuth
Summer visions, MENHIR arte contemporanea, Milano
Schlichtenmaier classic Jubiläumsausstellung, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart

2018

Das Lied der Dinge, Sammlung Hurrel, Museum für aktuelle Kunst, Durbach
Thomas Lenk & Friends, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen

Pictures without shadows. A selection from the Kemp Collection, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Colorful – Farbenfroh – Im Focus: Dorothy F Pratt, Museum Biedermann / Museum Art.Plus, Donaueschingen
Farbe, Galerie Frank Schlag & Cie. GmbH, Essen
Avantgarde der Nachkriegszeit - Kunst der 1960er Jahre, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart

2017

Hommage to Modern Art Mit einem Intermezzo zum 70. Geburtstag von Joachim Kupke, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Cutting Edge: Albers, Gaul and Knoebel, Galerie Ludorff, Düsseldorf

der Zirkel, Dep Art, Milano

Sideways – Sechziger Jahre & Co, Galerie Michael Hasenclever, München
Mythos Giverny, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart

2016

Kontemplativ – Gestisch – Figurativ, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Konkrete Positionen, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Meisterwerke des deutschen Informel, Stadtmuseum Hattingen, Hattingen
Farträume - Lichträume, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart

2015

Constructive Colour, Galerie Setareh, Düsseldorf
Non Esistono Oggetti Brutti, Galleria Bianconi, Milano
Formen der Abstraktion, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Gemalt, gezeichnet oder gedruckt II – von den 1950er Jahren bis heute, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Frühjahr 2015 - Kunst Aus Dem 20. Jahrhundert, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen

2014

German Pop, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
Konstruktive Tendenzen im Südwesten, Museum Ritter, Waldenbuch
Sie Und Ihre Ausstellungen - 20 Jahre Ausstellungstätigkeit Für Kunst Aus Nrw, Kunst aus NRW, Aachen
Signale – Formen der Farbe, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Sammeln im Norden, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven

2013

Winter 2013/2014 - Kunst aus dem 20. Jahrhundert,

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen

Farbenfroh - Graphik Aus Der Sammlung Kemp,
Museum Kunsthalle, Düsseldorf

Gestern, Heute - und Morgen - 10 Jahre Galerie Schlichtenmaier, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Contemporary Art & Calligraphy- At the Nexus of Painting and Writing, Seoul Calligraphy Art Museum, Seoul

aus der zeit. Kunst der 50er und 60er Jahre in der Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam

2012

Schaulager II – Klassische Positionen aus den Beständen, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Erlesene Werke aus privaten Sammlungen, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Aktionsfeld Farbe, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Zauberspiegel: Die Sammlung nach 1945, Kunsthalle Bremen, Bremen
Monografie des Blaus, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau

2011

Accrochage – Werke der Klassischen Moderne, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Kunst der 1970er und 1980er Jahre aus Privatsammlungen, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Schrift und Bild, Museum Kunsthalle, Düsseldorf
Nie wieder störungsfrei!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Heute zwischen Gestern und Morgen, Galerie Schlichtenmaier, Grafenau
Phänomen Informel - Pioniere, Grenzgänger, Durchreisende, Sammlung Hurle - Museum für aktuelle Kunst, Durbach

2010

Kunst in Düsseldorf seit 55 Jahren, Museum Kunsthalle, Düsseldorf

Bewegte Strukturen -Präsentation de l'Informel, Galerie Marianne Hennemann, Königswinter
LE GRAND GESTE! - Informel and Abstract Expressionism, 1946-1964, Museum Kunsthalle, Düsseldorf

2009

Le superfici opache della Pittura Analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari
Winfried Gaul und Irene Suhr, elten & elten, Zurich

2008

Wenn Fluxus den New Pop berührt - Galeriade 2008, Neue Kunst Gallery - Michael Oess, Karlsruhe

2007

Papierstationen, Galerie Maulberger & Becker, Düsseldorf
Fünf Werkgruppen aus der Sammlung Alexander Baier, Städtische Galerie Speyer, Speyer

2006

Sammelsurium Zwei, Forum Kunst Rottweil, Rottweil
Popart and after, Galerie Haas AG, Zurich
Eine andere Sammlung - Peter und Trude Lacroix, Suermondt Ludwig Museum, Aachen

2005

Informelle Tendenzen, Galerie Maulberger & Becker, Düsseldorf
Informelle Tendenzen, Galerie Maulberger, Munich

2004

Aspekte Der Abstraktion, Galerie Maulberger & Becker, Düsseldorf
Pittura 70. Pittura-pittura e astrazione analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari

2003

Kunst zeigt, was man nicht sieht. Die Städtische Sammlung Erlangen – Überblicke, Kunstmuseum Erlangen

Erlangen, Erlangen

2002

Sonderborg, Uecker, Vasarely ..., Galerie Oliver Ahlers, Göttingen
Eröffnungsausstellung im ROMANISCHEN HAUS, Galerie Nicols, Düsseldorf

2001

Ausgewählte Werke - Künstler der Galerie seit 1971, Galerie Dorn, Stuttgart
Kunst für Kaliningrad-Königsberg. 32 Künstler aus Deutschland, Kaliningrad State Art Gallery, Kaliningrad
Abenteuer Malerei - Die Informellen, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst
Kunst für Kaliningrad-Königsberg. 32 Künstler aus Deutschland, KOG – Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

1999

Informel -Malerei und Skulpturen, Galerie Marianne Hennemann, Bad Homburg
Licht Farbe Raum, Galerie Dorn, Stuttgart
Von Beuys bis Cindy Sherman - Sammlung Lothar Schirmer, Kunsthalle Bremen, Bremen

1998

Kunst des Informel; Malerei und Skulptur nach 1952, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz

1992

Documenta 9, Kassel

1991

Frühes deutsches Informel, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen

1988

Ein Knopf für Lüdenscheid, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Fundamentale Malerei, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg

The Modern Poster, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1985

1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin

1983

80 Jahre Deutscher Künstlerbund 1903-1983, Martin-Gropius-Bau, Berlin

1982

Deutscher Künstlerbund, 30. Jahresausstellung, Sequenzen - Varianten. Kunsthalle Düsseldorf, Museum Kunsthalle, Düsseldorf

1977

Documenta 6, Kassel
Gravures allemandes contemporaines, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

1975

Analytische Malerei, Düsseldorf

1974

Rationale Konzepte 74, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen

Geplante Malerei, Westfälischer Kunstverein, Münster

1973

Tempi di percezione, Casa della Cultura, Livorno
Un futuro possibile. Nuova pittura, Centro Attività Visive, Ferrara

1970

Griffelkunst, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

1968

Collettiva, Galleria La Polena, Genova

Junge deutsche Plastik, Lehmbruck Museum, Duisburg

Word and Image: Posters and Typography from the Graphic Design Collection of the Museum of Modern Art 1879-1967, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1966

Junge Generation, AdK - Akademie der Künste Pariser Platz, Berlin

1962

Lettering by Hand, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1961

Interferenzen, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

1960

Weihnachtsausstellung
Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

1959

Documenta 2, Kassel
Weihnachtsausstellung, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Internationale Ausstellung Graphik der Gegenwart 1959, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Present Day German Painting, ICA – Institute of Contemporary Arts London, London

1958

Europäische Graphik der Gegenwart, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

1954

Zeitgenössische Kunst des Ostens, Kunsthalle Bremen, Bremen

COLLECTIONS (SELECTED)

MoMA – Museum of Modern Art, New York, USA

S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium

Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany

Osthaus Museum Hagen, Hagen, Germany

Märkisches Museum Witten, Witten, Germany

Kunsthalle St. Annen Lübeck, Lübeck, Germany

Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, Germany

Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

IMI KNOEBEL

Born in 1940 in Dessau, Germany
Lives and works in Düsseldorf, Germany

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Painting Color Space, Dep Art, Milano
Imi Knoebel - Standing Paintings, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main
Imi Knoebel, Dia Beacon, New York
Cäcilia Brown / Imi Knoebel, Gabriele Senn Galerie, Wien
Imi Knoebel - 5 Freigaben für Galerie Lethert, Galerie Lethert, Köln

2020

Imi Knoebel - und was machst du, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Aus der Sammlung: Imi Knoebel, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Imi Knoebel im FARB, FARB - Forum Altes Rathaus, Borken
Imi Knoebel – CENTRUM, Galerie von Bartha, Basel
Imi Knoebel Recent Works, White Cube Bermondsey, London

2019

Imi Knoebel: Dass Die Geschichte Zusammenbleibt, Kewenig Galerie, Berlin
Big girl and friends, Leeahn Gallery, Seoul
Imi Knoebel - Works from Private Collections, Schacky Art & Advisory, Düsseldorf
Imi Knoebel, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute
Imi Knoebel. Tafelbilder (Panel Paintings), Jahn und Jahn, München
Imi Knoebel - New works, Galerie Fahnemann, Berlin

2018

Imi Knoebel – Till Velten, Museum Haus Konstruktiv, Zürich

Imi Knoebel, Galerie Christian Lethert, Köln

Imi Knoebel - Werke 70er Jahre, Haus Nördliche Auffahrtsallee 29, Kunstpaterre, München

2017

Drachenlinien, Galerie nächst St. Stephan, Wien

Tisch des Monats, Hetjens Deutsches Keramikmuseum, Düsseldorf - with Olga Lina Knoebel

Imi Knoebel - Zeichnungen, Jahn und Jahn, München

Imi Knoebel, Galerie von Bartha, Basel

Imi Knoebel - Bilder, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal

Imi Knoebel - Neue Werke, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

Imi Knoebel, Leeahn Gallery, Daegu

Imi Knoebel - Neue Bilder, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

Imi Knoebel: VEB Konto, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

Imi Knoebel, Leeahn Gallery, Daegu

2016

Imi Knoebel - Multiples, Galerie Stephanie Jaax, Bruxelles

Verleihung des Verdienstordens Officier des Arts et des Lettres, Haus der Stiftungen, Düsseldorf

Liaison Astéroïde, Galerie Thaddeus Ropac, Paris

Imi Knoebel - Fernand Léger: Une Rencontre, Musée National Fernand Léger, Biot

2015

Imi Knoebels Linienbilder 1966-68, Villa Grisebach, Berlin

Triller, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid

Anima Mundi, Galerie Thomas Modern, München

Imi Knoebel – Kernstücke, Museum Haus Esters, Krefeld

Imi Knoebels Linienbilder 1966-68, Villa Grisebach, Düsseldorf

Imi Knoebel – Malewitsch zu Ehren, K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Einweihung der Buntglasfenster von Imi Knoebel für die Kapelle Jeanne D'Arc in der Kathedrale Notre-Dame, Reims

Inside the White Cube, White Cube Bermondsey, London

Imi Knoebel – Recent Works, Patrick de Brook Gallery, Knokke-Zoute
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

2014

Rosa Ort, Galerie Kewenig, Berlin

Position, Galerie Bernard Jordan, Zürich

Raum 19 IV, Galerie Lethert, Köln

Mahlzeit, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

Position, Galerie Catherine Putman, Paris

Imi Knoebel. Werke 1966-2014, Kunstmuseum, Wolfsburg

2013

Das und Das, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Galerie von Bartha, S-chanf, Schweiz

LUEB, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

Position, Jordan/Seydoux, Berlin

Eine Ausstellung, Düsseldorf, Parkhaus, Düsseldorf

Akira Ikeda Gallery, Tokyo

Fenster für die Kathedrale von Reims, Kunstsammlungen Chemnitz, Köln

2012

Galerie Vera Munro, Hamburg

Galerie Clemens Fahnemann, Berlin

Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

2011

Imi Knoebel - Werke aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk, Sindelfingen

Einweihung der Buntglasfenster von Imi Knoebel für zwei Kapellen in der Kathedrale Notre-Dame, Reims

Imi Knoebel, Museum der bildenden Künste, Leipzig

Kartoffelbilder, Galerie Nächst St. Stephan, Wien

2010

Weiss Schwarz, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

Der Deutsche, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma
IMI für Deutschland, The Box, Düsseldorf
Constel.lació, Galeria Kewenig, Palma de Mallorca
Weiss Schwarz, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Galerie von Bartha Garage, Basel
Fishing, Gemeentemuseum, Den Haag

2009
Mary Boone Gallery, New York
Galerie Fahnemann, Berlin
Zu Hilfe, zu Hilfe..., Neue Nationalgalerie, Berlin
Ich Nicht und Enduros, Deutsche Guggenheim, Berlin
Imi Knoebel - Werke aus der Sammlung Siegfried Weishaupt, Kunsthalle Weishaupt, Ulm

2008
Concept Space, Gunma
24 Colors - for Blinky, Beacon, Dia:Beacon, New York

2007
Imi Knoebel - Werke von 1966 bis 2006, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Galerie St. Johann, Saarbrücken
Amor intellectualis, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Mennigebilder, Galerie Fahnemann, Berlin
drunter und drüber und kreuz und quer, Galeria Helga de Alvear, Madrid
IMI KNOEBELS - Editions, Galeria La Caja Negra, Madrid

2006
Concept Space, Gunma
Pictor laureatus. Imi Knoebel zu Ehren, Friedrich Schiller Universität, Jena
IMI für Deutschland, Fahnemann Projects, Berlin
An Meine Grüne Seite, Galeria Jule Kewenig, Palma de Mallorca

Galeria Filomena Soares, Lisboa

2005

Galerie Vera Munro, Hamburg
9 von 24 Farben - für Blinky, Kunsthalle Weimar
Harry Graf Kessler, Weimar
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2004

Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Dum Umení, Budweis
Gegenwärtig: Imi Knoebel, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Fotografie 1968-1974, Kunstraum 21, Köln
Galerie Lelong, Zürich

2003

Galeria Helga de Alvear, Madrid
Pure Freude, Akira Ikeda Gallery, Berlin, New York, Akira Ikeda Gallery

2002

Hi Dad bye Dad, Jensen Gallery, Auckland
Milano Paintings, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano
Pure Freude, Kestner Gesellschaft, Hannover
Portraits, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
Kunstraum 21, Köln
Galerie Nächst St. Stephan, Wien
IMI gegen groben Schmutz, Kunstverein, Braunschweig,

2001

KUCKUCKE, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Viele Grüße, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Genter Raum, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf

1999

Ajun Musa, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Mennige-Serie, ifa-Galerie, Bonn
Galerie Lea Gredt, Luxembourg
Coming Out, Galerie Vera Munro, Hamburg
New Works Akira Ikeda Gallery, Nagoya

1998

Rot Gelb Weiss Blau, Galerie am Lindenplatz, Schaan
Galerie Fahnemann, Berlin
IMI für Deutschland, institut, Düsseldorf
Fluorescent Works, Art & Public, Gent
schön wär's, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

1997

Imi Knoebel Retrospectiva 1968-1996, IVAM Centre del Carme, Valencia
Jablonka Galerie, Köln
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Imi Knoebel - Eine Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
Tag und Nacht & Bunt, Kunstmuseum Luzern, Luzern
Imi Knoebel Oeuvres 1968-1996, Musée de Grenoble, Grenoble
Galeria Helga de Alvear, Madrid
Projektionen 1968-1974, Galerie Walcheturm, Zürich
Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel

1996

Zeichnungen, Galerie Fahnemann, Berlin
Rot Gelb Weiss Blau, Ludwigforum, Aachen
St. Gallen, Galerie Wilma Lock, Zeichnungen 1972-74
Rot-Weiss, Deutsche Bank, Luxembourg
Grace Kelly, Gallery Hyundai, Seoul
Akira Ikeda Gallery, Tokyo
Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996, Haus der Kunst, München
Imi Knoebel Works 1968-1996, Stedelijk Museum, Amsterdam

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

1995

Works on paper, Goethe-Institut Gallery, London
Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Wilma Lock, St. Gallen; Stadtgalerie Kulturring, Sundern; Galerie Six Friedrich, München; Moderna Galeria, Ljubljana

1994

Galerie Six Friedrich, München
Achenbach Kunsthändel, Düsseldorf
ODYSHAPE, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Chaos mit Ordnung, Tochigi Prefectural Museum of Fine Art, Utsunomiya
Phosphorsandwiches, Museum Friedericianum, Kassel
Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main; Galerie Nächst St. Stephan, Wien; Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz
8 Bilder, Galerie Fahnemann, Berlin

1993

Portraits, Kanransha, Tokyo
Sittin' in the morning sun, Galerie Vera Munro, Hamburg
Galerie Six Friedrich, München
Akira Ikeda Gallery, Taura
Zeichnungen, Städtische Galerie, Quakenbrück
Porträts, Galerie Fahnemann, Berlin

1992

Rot-Weiss, Kunsthaus Lempertz, Bruxelles
Mennigebilder, Deichtorhallen, Hamburg
Raum 19-II, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Projekt: Mennigebilder, Galerie Fahnemann, Berlin
Eigentum Himmelreich, Bonnefantenmuseum, Maastricht
Portraits et les Autres, Gilbert Brownstone & Cie., Paris
Portraits, Deweer Art Gallery, Otegem

1991

Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt am Main
Grace Kelly, Akira Ikeda Gallery, Taura

Betoni & Cementi, Kanransha, Tokyo

Galerie Nächst St. Stephan, Wien

Grace Kelly, Achim Kubinski, Köln

Portraits, Galerie Fahnemann, Berlin

Rot-Weiss, Maximilian-Verlag Sabine Knust and Galerie Six Friedrich, München

Mennigebilder & Oktoberstück, le consortium & l'usine, Dijon

Battle Paintings, Barbara Gladstone Gallery, New York

1990

Canapé Monochrome, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

Betoni, Galerie Jahn und Fusban, München; Primo Piano, Roma; Galerie Vera Munro, Hamburg

1989

Imi Knoebel, Bonnefantenmuseum, Maastricht

Torsi, Fred Hoffman Gallery, Los Angeles
daß die Geschichte zusammenbleibt, Barbara Gladstone Gallery, New York; Achim Kubinski, Köln
Frauenstücke, Kanransha, Tokyo; Galerie Vera Munro, Hamburg

1988

Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Köln

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

Galerie Erhard Klein, Bonn

Sammlung Ingrid und Hugo Jung, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp

1987

Die Lateiner, Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
Galerie Hock, Krefeld

Die Holzfällerin, Achim Kubinski, Stuttgart

Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York
Galerie im Taxispalais, Innsbruck

1986

Figuren, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

115 Siebenecke, Galerie Erhard Klein, Bonn

Nuovi Gelati, Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt am Main

1985

La Roche sur Yon, Musée Municipal, Eigentum Himmelreich

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Das Geriede Düsseldorf, Galerie Heike Curtze

Stuttgart, Achim Kubinski

St. Gallen, Galerie Wilma Lock

Amsterdam, van Krimpen tekeningen

Wien, Galerie Nächst St. Stephan, Habe und Ehre

1984

Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

Imi Knoebel, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Heerstraße 16, Lehmbruck Museum, Duisburg

Schmitz & Becker, Duisburg

Galerie Liesbeth Lips, Delft

Meditation, Kanransha, Tokyo

Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt am Main

Galerie Erhard Klein, Bonn

Maximilian-Verlag Sabine Knust, München

Eigentum Himmelreich, Galerie Schoof, Frankfurt am Main

1983

Radio Beirut, Dia Art Foundation, Köln

Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

Imi Knoebel, Kunstmuseum Bonn, Bonn

Galerie Ascan Crone, Hamburg

Maximilian-Verlag Sabine Knust, München

Bismarckstraße 50, Dia Art Foundation, Köln

Eigentum Himmelreich, Galerie Schoof, Frankfurt am Main

1982

Imi Knoebel, Stedelijk Van-Abbe-Museum, Eindhoven

Radio Beirut, Galerie Six Friedrich, München

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

Galerie Wilma Lock, St. Gallen

1981

Galerie Erhard Klein, Bonn

Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid

Mennigebilder, Dia Art Foundation, Köln

1980

Drachenzeichnungen, Galerie Heike Curtze,
Düsseldorf

1979

Rot Gelb Blau - 54 Messerschnitte, Galerie Heiner
Friedrich, München

1978

Galerie Heiner Friedrich, Köln

1977

24 Farben (für Blinky Palermo), Galerie Heiner
Friedrich, Köln
Messerschnitte, Galerie Heiner Friedrich, München

1976

Galerie Heiner Friedrich, Köln; München

1975

Imi Knoebel, Städtische Kunsthalle Düsseldorf,
Düsseldorf
Galerie Heiner Friedrich, Köln

1974

Galerie Heiner Friedrich, Köln

1973

Galerie Erhard Klein, Bonn
Galerie Heiner Friedrich, München

1972

Projektion 4/1-11, 5/1-11, Stedelijk Museum
Amsterdam, Amsterdam
Galerie Heiner Friedrich, Köln

Bilderbund Zeichnungen, Galerie Heiner Friedrich,
München

Projektion X, Video-Galerie Gerry Schum, Düsseldorf
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

1971

Drachen, Galerie Heiner Friedrich, München
Galerie Paul Maenz, Köln

1970

De Utrechtse Kring, Utrecht
Projektionen, Art intermedia - Helmut Rywelski, Köln
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Art & projekt, Amsterdam

1969

Amsterdam, art & projekt
Berlin, Galerie René Block
Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst

1968

IMI + IMI, Charlottenburg, Copenhagen

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano
Ca2m Dialect, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo,
Madrid
*Friendship. Nature. Culture - 44 years Daimler Art
Collection*, Daimler Art Collection, Stuttgart
Insights Miradas Una Ullada Arte del National-Bank,
CCA Andratx, Andratx
Sommerzeit, Galerie Fetzer, Sontheim an der Brenz
*Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the
Marieluise Hessel Collection*, Hessel Museum of Art
& Center for Curatorial Studies Galleries at Bard
College, New York
Einblicke - Kunst aus der National-Bank, MKM –
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Shapes, Alexander Berggruen, New York

Ways of Seeing Abstraction, Deutsche Bank Kunst,
Halle Berlin

*Ways of seeing abstraction- Works from the
Deutsche Bank Collection Palais Populaire Berlin,
Germany*

Neuerwerbungen Frühjahr 2021, Galerie Ludorff,
Düsseldorf

*Ganz anders gleich: Kunst aus Deutschland und
Österreich*, Crone, Berlin

Happy together, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
Cäcilia Brown I Imi Knoebel, Galerie Gabriele Senn,
Wien

Helga de Alvear Collection, Centro de Artes Visuales
Helga de Alvear, Cáceres
Papierarbeiten V, Galerie Max Weber Six Friedrich,
München

2020

Luminosity, Fox Jensen McCrory, Auckland
30 Years in Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Objekte der Kunst, Galerie am Lindenplatz AG,
Vaduz

*Hauptsache Malerei - Werke aus der Hilti Art
Foundation im Kunstmuseum Liechtenstein*, Hilti Art
Foundation with Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Human Theater, Galerie nächst St. Stephan -
Rosemarie Schwarzwälder, Wien

*Solid Fiction*Emsdettener Kunstverein e. V.
EmsdettenGermany
Coventry, *Knoebel*, Zobernig, Patrick de Brock
Gallery, Knokke-Heist

Neuerwerbungen, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Abstraktion, Fläche Und Überlappungen, Nosbaum
Reding, Luxembourg

*»Leidenschaft Ist Unser Antrieb« I Works From
Collection Kunstraum Am Limes*, Galerie Christian
Lethert, Köln

*Orthodox Abstraction (And Of Course There Was
Poetry)*, Galerie Nordenhake – Berlin, Berlin

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

Hier, Aujourd'hui, Demain, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Entertainment Through Absence, Galerie Gabriele Senn, Wien
Walking through the fields of history, Jochen Hempel Leipzig, Leipzig
Orden. 25 Artistas En Los Límites De La Geometría, La Caja Negra, Madrid
in between, Galerie Fetzer, Sontheim an der Brenz
Moving Energies - 10 Years Me Collectors Room Berlin, me Collectors Room Berlin, Berlin
Am Weg, Kunstraum 21, Köln
It's all about Colour!, Galerie Andreas Binder, Münich
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Papierarbeiten IV, Galerie Max Weber Six Friedrich, München
Blanc sur Blanc, Gagosian Gallery, Paris

2019

Hybridizations / Contemporary Strategies, JCMAC – Juan Carlos Maldonado Art Collection, Miami
Accrochage, Galerie Boisserée, Köln
Charity, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
It's all for sale!, Bruch & Dallas, Köln
Group Show, Galerie Leu, Münich
Neuerwerbungen / New Acquisitions Herbst / Fall 2019, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Farbanstöße - Farbe in der neueren Kunst, Situation Kunst, Bochum
Monochrom II, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
50 Jahre Galerie Koch-Westenhoff, Galerie Koch-Westenhoff, Lübeck
Unfinished Stories, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Une collection d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Carcassonne
Gestalten - Ein Jahrhundert abstrakte Kunst im Westen, Kunsthaus NRW – Aachen, Aachen
If I was a rich girl, Kunst Raum Riehen, Basel
Accrochage, Kunstraum 21, Köln

Coleção Berardo de 1960 à atualidade, Berardo Museum, Lisboa
Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
Meisterwerke Modern, Galerie Thomas Modern, München
Rock Paper Scissors / Schere Stein Papier, Galerie Gabriele Senn, Wien
Now Is The Time, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Gelb - Von farblichen Akzenten zur Monochromie, Galerie Koch, Hannover
Neuerwerbungen / New Acquisitions Frühjahr / Spring 2019, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Papierarbeiten III, Galerie Max Weber Six Friedrich, München

2018

The Cologne Biennial 2018, Köln
The Transformation of Geometry / Collections Siegfried Grauwinkel, City Gallery, Praha; Galerie Hlavního Města Prahy, Praha
Hier und da, Kunstraum 21, Cologne
Group Exhibition – Charity, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Artists against AIDS, Bundeskunsthalle, Bonn
White, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Collection 2: The 1980s Zeitgeist as a Point of Departure, MNAO – National Museum of Art Osaka, Osaka
La idea en un signo - La colección Sánchez-Ubiría, Sala kubo-kutxa, San Sebastián
Bild Macht Religion, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Neuerwerbungen / New Acquisitions Herbst / Fall 2018, Galerie Ludorff, Düsseldorf
The world on Paper, PalaisPopulaire, Berlin
Eric Seydoux: Meisters des Siebdrucks, Freund der Künstler, Jordan/Seydoux - Drawings and Prints, Berlin
Günther Förg, Imi Knoebel, Hans Hartung, Raimund

Girke, Frank Stella, Galerie Fahnemann, Berlin
ten I ten, Schönewald Fine Arts, Düsseldorf
Remembering Tomorrow - Artworks and Archives White Cube, Hong Kong
Memory Palace White Cube, London
Accrochage - Neuankäufe und ausgewählte Exponate aus den Beständen Galerie Boisserée, Köln
Group Show, Galerie Leu, München
Sommergäste, Schacky Art & Advisory, Düsseldorf
Summer encounter, Galerie Miro, Praha
Sommerevent – Mappenwerke und Einzelblätter, Edith Wahlandt Galerie, Stuttgart
Depot, Jochen Hempel Leipzig, Leipzig
Brd, Grieder Contemporary, Zürich
Abstract / ion, Galerie Klüser, München
Die Zahl als Chiffre in der Kunst, DZ BANK Kunststiftung, Frankfurt am Main
Just So Stories, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Umrahmung schräg gekippt. Die Sammlung Liaunig in Bewegung, Museum Liaunig, Neuhaus
Collections: Close, Open and Close Again, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi
As Far as the Eye Can See New Insight into the Würth Collection, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall

Line, Form and Colour – Works from the Berardo Collection, Berardo Museum, Lisboa
Intaglio – Eine Auswahl an Zeichnungen und Graphiken, Schacky Art & Advisory, Düsseldorf
Schöne Grüße – Künstlerpostkarten, Galerie Ludorff, Düsseldorf
55 - Wohnzimmer – Gert Weber meets old friends, Galerie Max Weber Six Friedrich, München

2017

Group Show, kjubh e.V., Köln
Accrochage Ausstellung- mit Neuankäufen sowie Arbeiten aus unseren Beständen, Galerie Boisserée, Köln
Plan View, Jahn und Jahn, München

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Ohne Titel, Kunstraum Ingolstadt, Ingolstadt
12. Jahresauktion, Jenaer Kunstverein, Jena
Greatest Hits, Kunstpalaie Erlangen, Erlangen
doing identity. Die Sammlung Reydan Weiss, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Matière – Josef Albers und die Abstraktion seit 1960, Schacky Art & Advisory, Düsseldorf
From Aluminium to Cement – Pictures, Objects, Sculptures, Museum Ritter, Waldenbuch
Revolution in red-yellow-blue Gerrit Rietveld and contemporary art, Marta Herford, Herford
Contemporary Art. The Batliner Collection, Albertina, Wien
In Neuen Räumen!, Galerie Christian Lethert, Köln
Sterne – Kosmische Kunst von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz
German 8, CAFA Art Museum, Beijing
Viajando Pelo Mundo – Arte Da Alemanha, Paço Imperial, Rio de Janeiro
Group Show – New Acquisitions, Galerie Leu, München
Hacer Amar Plantar Arboles (Colección Valzuela), Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid
Cutting Edge: Albers. Gaul. Knoebel, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Summer Group Show, Galerie Karsten Weigmann, Düsseldorf
Förg/Knoebel, MDZ Art Gallery, Knokke-Heist
Jean (Hans) Arp / Imi Knoebel / Adolf Luther / Günther Uecker – Farbe – Linie – Form II, Galerie Schwarzer, Düsseldorf
Abstract Painting Now!, Kunsthalle Krems, Krems der Zirkel, Dep Art, Milano
Generation Loss: 10 years Stoscheck collection, Julia Stoscheck Collection Düsseldorf, Düsseldorf
gegenüber, Kunstraum 21, Köln
Art contemporani (1984-2010), Fundació Bancaixa, Valencia
Künstler der Galerie, Galerie Fahnemann, Berlin
Mais ou sont les neiges d'antan?, Patrick de Brock Gallery, Knokke-Heist
Wirtschaftswerte / Museumswerte, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Von Albers bis Richter, Bilderbuchmuseum, Troisdorf
Zeichnung 17, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
Streifzug, Galerie Fetzer, Sontheim an der Brenz
Sammlung Reinz, Galerie & Edition Bode GmbH, Nuremberg
La idea en un signo. Colección Sánchez-Ubiria, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid
Geometrics, Galerie Andreas Binder, München
Winter Assembly, Austin/Desmond Fine Art, London
Dialéctica, Galerie Xippas Punta del Este, Punta del Este

2016

Interim 2016 / 2017, Jahn und Jahn, München
Klappe eins, Affe tot..., Kunstsaele, Berlin
Kirchner, Léger, Scully & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation, Hilti Art Foundation with Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Prints – Grafiken Von 1970 Bis 2015, Galerie Klüser, München
The Present Order, Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig
Accrochage - Neuankaufe Und Ausgewählte Exponate
SCRIPT, Borusan Contemporary, Istanbul
Die Erfindung der Abstraktion, Akademie-Galerie - Die Neue Sammlung, Düsseldorf
Arbeiten Auf Papier, Jahn und Jahn, München
Kanransha, Gallery Koyanagi, Tokyo
Kabinett: Imi Knoebel & Olivier Mosset, Galerie Wenger, Zürich
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Farbe und Form, Drawing Room, Hamburg
Autumn Exhibition, Austin/Desmond Fine Art, London
My Abstract World, me Collectors Room Berlin, Berlin
Sammlung Opitz-Hoffmann, Stadtmuseum Jena, Jena
Escape Gravity, Felix Ringel Galerie, Düsseldorf
Viaje alrededor del mundo, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
Lost & Found, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

Albertina Contemporary - Andy Warhol to Anselm Kiefer, Albertina, Wien
Beuys-Schüler im Dialog. Graphische Blätter von Imi Knoebel, Felix Droese und Blinky Palermo, Neue Galerie, Kassel
Shapeshifters, Luhring Augustine Gallery, New York
Monochrom, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Elective Affinities - German Art Since the Late 1960s, Latvian National Museum of Arts, Riga
Collection Gallery & Friends (20 Years), Galerie Mirko Mayer / m-projects, Köln
Composition, Galerie Catherine Putman, Paris
Colección permanente. Carte Blanche a Isaki Lacuesta, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca
Sammeln ist wie Tagebuch führen Kleinskulpturen aus 50 Jahren, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart
Excitement - exhibition by Rudi Fuchs, Stedelijk Museum, Amsterdam
Mir ist das Leben lieber / I Prefer Life - Sammlung Reydan Weiss, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen
Imi Knoebel And Franz Erhard Walther, Galerie Vera Munro, Hamburg
Ten by Ten, CFHILL Art Space, Stockholm
Henkel – The Art Collection, K20, Düsseldorf
Farbe im Dialog, Galerie Fetzer, Sontheim an der Brenz
Der Will Nur Spielen – Der Hund In Der Aktuellen Kunst, Kunstraum Neureut e.V., Karlsruhe
La Peinture Allemande, Art & Public, Genève
Imi Knoebel, Thomas Scheibitz und Ben Willikens, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig
Ich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
NOT & SPIELE - 10 JAHRE BERLINER KUNSTKONTAKTER, Haus am Lützowplatz, Berlin
Drawings Q, Galerie Fahnemann, Berlin

2015

6th Beijing Biennale – Memory and Dream, Beijing International Art Biennale, Beijing

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Ist kunst, Kunstraum 21, Köln

Aspects Of German Art (Part One) - Revisited, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong

Skulptur I, Galerie Ludorff, Düsseldorf

Kunst für Obdach – 20 Jahre fiftyfifty, E.ON-Zentrale, Düsseldorf

Colección Permanente, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca

40 Jahre 40 Meisterwerke, Galerie Ludorff, Düsseldorf

Falling Fictions, me Collectors Room, Berlin

Aspects Of German Art: (Part One), Ben Brown Fine Arts, Hong Kong

Ruhe vor dem Sturm - Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen
Macrocosmi, Jordan/Seydoux - Drawings and Prints, Berlin

Referenzen, Galerie Thomas Modern, München

The Shadow Of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg

Enlight my Space. Kunst nach 1990, Kunsthalle, Bremen

Deutsche Kunst Nach 1960, Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg

Sommer 2015, Galerie Fahnemann, Berlin

Wechselspiel, Kunstraum 21, Köln

Beckmann, Picasso, Giacometti & mehr, Hilti Art Foundation with Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Art In Music - Werke aus der ACT Art Collection, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen

Formen der Abstraktion, Galerie Ludorff, Düsseldorf

Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen Der Sammlung Falckenberg 2011-2014, Sammlung Falckenberg, Hamburg

Nice to See You! 160 Works from the Collection, Kunstmuseum Liechtenstein with Hilti Art Foundation, Vaduz

Venusfalle, SCHAUWERK, Sindelfingen

La Colección, CentroCentro Cibeles, Madrid

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln

2014

Aha, Kunstraum 21, Köln

Eurasia. A View On Painting., Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Oh du künstliche ..., Galerie Rainer Wehr, Stuttgart
Splendid Views - Works from the Miettinen Collection, Salon Dahlmann, Berlin
in farbe! – Figur – Landschaft – Abstraktion, H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg

Panoramic Ave., Kunstsaele, Berlin

50 Jahre Durchblick. Leben Mit Der Kunst (Group Show), Galerie Thomas, München

Ludwig Gosewitz, Imi Knoebel, Jochen Lempert, Ferdinand Penker, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Sommerfreuden, Kunstraum 21, Köln
The Mysterious Device Was Moving Forward, Longhouse Projects, New York

Material Matters, Goya Contemporary, Baltimore

Beuys ... und um Beuys herum!, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach

Objectology - Design and Art, National Museum of Contemporary Art Korea, Gwacheon

Colour Poems, Fox Jensen McCrory, Auckland

Artists Against Aids, Bundeskunsthalle, Bonn

The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow Museum of Modern Art, Petrovka, Moscow

Collector's Room #6, Deweer Art Gallery, Otegem
Happier than the morning sun, Sies + Höke, Düsseldorf

Kiel ablaze! the rapture of color, Kunsthalle, Kiel
Cabinet de dessins / Zeichnungskabinett, Jordan/Seydoux - Drawings and Prints, Berlin

Paper I Cartró, KEWENIG, Palma de Mallorca

Structures For Viewing, Deweer Art Gallery, Otegem
Die Rote Form Und Das Nichts, Galerie Melike Bilir, Hamburg

Siehe was dich sieht - Franz Graf (group show), Belvedere 21, Wien

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln

2013

Wall Works, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

maab gallery

Imi Knoebel / Winston Roeth / Tomislav Nikolic - Rim..., Fox Jensen Gallery, Paddington

When Now is Minimal. The Unknown Side of the Sammlung Goetz, Museion, Bolzano

So weit die Künste tragen, Kunstraum 21, Köln
Weltreise. Kunst Aus Deutschland Unterwegs, ZKM

- Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Rational + Emotional, Kunstmuseum Liechtenstein with Hilti Art Foundation, Vaduz

neue editionen, Galerie Sabine Knust, München

When Now Is Minimal - Die Unbekannte Seite Der Sammlung Goetz, Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg

When Now Is Minimal, Sammlung Goetz, München
The Architecture of Colour, Fox Jensen McCrory, Auckland

Summer Views, Galerie Hafenrichter, Nuremberg

Abstrakt, Galerie Michael Haas, Berlin

Abstrakt, Contemporary Fine Arts (CFA)Berlin

Pink, The Columns, Seoul

El Arte del Presente - Colección Helga de Alvear - Mecenazgo al Servicio del Arte, CentroCentro Cibeles, Madrid

Coulisses. L'exposition Anniversaire Des 30 Ans Du Frac Aquitaine, FRAC Aquitaine, Bordeaux

Generosity. Donations and Loans to the ZKM Collection, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Stadt in Sicht - Werke aus der Sammlung Deutsche Bank. Von Feininger bis Gursky, Museum Ostwall, Dortmund

Video Vintage 1963-1983, Beirut Art Center, Beirut

Papierarbeiten II, Galerie Max Weber Six Friedrich, München

Winston Roeth / Tomislav Nikolic / Imi Knoebel / Geoff Thornley, Fox Jensen McCrory, Auckland

Von Beckmann bis Warhol - Die Sammlung Bayer, Martin-Gropius-Bau, Berlin

Die Bildhauer. Kunstabakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, K20, Düsseldorf

SIEHT MAN JA, WAS ES IST, Bonner Kunstverein, Bonn

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Gebaute Bilder - Werke Aus Der Sammlung Hupertz,
Ernst Barlach Haus, Hamburg
Sachsen - Werke aus der Sammlung Deutsche
Bank, Museum der bildenden Künste, Leipzig

2012

Twenty Days Later, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

The presence of Pictures - German Painting: Highlights from Six Decades, National Centre for Contemporary Arts (NCCA) - Moscow Branch, Moscow

Language Games, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres

Le Frac S'invite Au Consortium, Le Consortium, Dijon; FRAC – Bourgogne, Dijon

Juwelen im Rheingold - 10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle, Düsseldorf

A WINDOW ON THE WORLD, from Dürer to Mondrian and beyond, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Künstlerkinder von Runge bis Richter, von Dix bis Picasso, Kunsthalle in Emden, Emden

Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Imi Knoebel, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Galerie Thomas Modern, München

Group-show With Guest Gallery Ajlart., Epicentro art, Berlin

Sense Of Colors, Keitelman Gallery, Bruxelles
Konzentrierte Leichtigkeit, Elke Dröscher - Kunstraum Falkenstein, Hamburg

Aufbruch - Malerei und realer Raum, Museum im Kulturspeicher, Würzburg

Take Off Your Silver Spurs And Help Me Pass The Time, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg

Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Fremde Überall – Foreigners Everywhere - Zeitgenössische Kunst aus der Pomeranz Collection, Jüdisches Museum, Wien

Aufbruch. Malerei und realer Raum, AdK - Akademie der Künste Pariser Platz, Berlin

Big Picture III (szenen/figuren), K21, Düsseldorf

Les Détoirs De L'abstraction, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Gold, Belvedere, Wien
Sur un pied, Semiose, Paris
Vidéo Vintage 1963-1983, Centre Pompidou, Paris
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln

2011

The Third Room / Der Dritte Raum / Trzeci pokój, Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw

Der dritte Raum. Trzeci Pokój. The Third Room, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Arbeiten auf Papier, Galerie Splettstoßer, Kaarst
Bis heute, Kunstraum 21, Köln

Colección de Pintura Contemporánea Internacional, Fundación Barrié, A Coruña

Hirschfaktor – Die Kunst des Zitierens, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Through the Looking Brain – Eine Schweizer alusiones ilusiones, Galería Miguel Marcos, Barcelona

Within / Beyond Borders, Byzantine & Christian Museum, Athens

9 Werke von 9 Künstlern der Düsseldorfer Kunstabakademie, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Gute Hoffnung, Galerie Sabine Knust, München

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung, Düsseldorf

Sammlungspräsentation: Weiß und andere Farben / Galerie der Gegenwart, 1. Obergeschoss, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn, Bonn

Beuys y más allá. El enseñar como arte., Museo de Arte del Banco de la República, Bogota

Space Oddity, Nymphaeus Projekte, Berlin
Observadores - Revelações, Trânsitos e Distâncias

Um percurso pela Colecção Berardo, Berardo Museum, Lisboa

Papierarbeiten von Siegfried Anzinger, Stephan Huber, Imi Knoebel, Andreas Schulze, Galerie Max Weber Six Friedrich, München

maab gallery

2010

Verortungen - Die Frage nach dem Raum in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Bis heute - Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Köln
Iris. die Erfindung der Farben von 1600 bis heute, Neuer Kunstverein Gießen e.v., Gießen

Konstruktiv!, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf

Out of the Office / Ruhr 2010 – Kunstmuseum Bochum, Germany, Kunstmuseum Bochum, Bochum
Vorsicht Farbel, Museum Ritter, Waldenbuch

Just love me, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Group Show, Galerie Leu, München
Jan Dibbets, Candida Höfer, Imi Knoebel, Giulio Paolini – Una questione di spazio, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma

Jeder Künstler ist ein Mensch, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

Cokes IS Eighties, Nymphaeus Projekte Berlin, Berlin
Zeichnungen 1950-2010, Galerie Lelong & Co., Zürich

SchauLager – LagerSchau 3., Galerie St. Johann, Saarbrücken

Beuys und die Folgen, rahncontemporary, Zürich
Color & Form, LACMA – Los Angeles County Museum of Art Los Angeles, Los Angeles

Picture Industry (Goodbye to All That), Regen Projects, Los Angeles
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn

Painting, Process and Expansion, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Press Art - Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg

Shape Language, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

Beuys y más allá - El enseñar como arte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Márgenes de Silencio / Margins of Silence, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres

Imi Knoebel, Günther Förg, Galerie Fahnemann, Berlin

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Accrochage, Galerie Lelong & Co., Zürich
Collection Exhibition First Term, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi
Beuys y más allá – El enseñar como arte, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
Grands Formats, Galerie Lelong & Co., Zürich
MULTICHROME, Galerie Vera Munro, Hamburg
Farbe, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim
3 x 3, LIA Louver, Venice

2009

Gesammelte Meisterwerke, Galerie am Lindenplatz AG, Vaduz
Collagen Sammeln, Kunstverein Augsburg e.V., Augsburg
Serralves 2009 - The Collection, 3rd Part, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto
Schenkung Thaddaeus Ropac, Museum der Moderne, Salzburg
Mono, Poly, Konkret, Galerie Konzett, Wien
Là où je suis n'existe pas, les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse
PAISAJES CRUZADOS Miradas a la colección de Es Baluard, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca
Private View, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen
minimal funktional - highlights aus der Daimler Kunst Sammlung zum Verhältnis von Kunst und Design, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
Summer Show, Galerie Nordenhake, Berlin
Serralves 2009 - The Collection, 1st Part, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto
Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945 - 1989, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña
SECHZIG JAHRE. SECHZIG WERKE. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin

Kunst und Öffentlichkeit. 40 Jahre Neuer Berliner Kunstverein, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
La Vida Privada. Colección De José María Civit, Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante
Alles, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
New Publications, Margarete Roeder Gallery, New York
7 x 14 Jubiläumsausstellung, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Prison of Love, OTR espacio de arte, Madrid
Delphi is a place to meet / 12 artists on Joseph Beuys, Hellenic American Union Gallery, Athens
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Art of Two Germanys/Cold War Cultures, LACMA – Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
ALLER GUTEN DINGE: John Armleder – Christophe Cuzin – Imi Knoebel, Jordan/Seydoux - Drawings and Prints, Berlin

2008

Bis heute - Künstler der Galerie, Kunstraum 21, Köln
The Return of Religion...–The Art of Iconoclasm, Basis voor Actuele Kunst – BAK, Utrecht
Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Helga De Alvear im Dialog mit Harald Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Out of the grey - Druckgraphik & Multiples, Jordan/Seydoux - Drawings and Prints, Berlin
Superstratum, Koraalberg, Antwerp
Reacción en cadena, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla
Multiples, Galerie Carla Stützer GmbH & Co.KG, Köln
Gruppenausstellung, Galerie Fahnemann, Berlin
Standard Sizes, Andrew Kreps Gallery, New York
Xxi, Guy Ledune, Bruxelles
Pasións Privadas, Visións Públicas, Museo de Arte Contemporánea, Vigo
Camouflage I, Galleria Gentili, Prato
VON KLENZ ZU KNOEBEL - Abstrakte Malerei und Installation, Wendt + Friedmann Galerie, Berlin
Rayas y Estrellas, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Künstler Zeichnen – Sammler Stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München, Pinakothek der Moderne, München
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson
I Bought the Brooklyn Bridge, Kupferstichkabinett, Berlin
abstrakt/abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Fläche und Raum, Kunstmuseum Liechtenstein with Hilti Art Foundation, Vaduz
Beyond Geometry, L.A. Galerie – Lothar Albrecht, Frankfurt am Main

2007

Wenn Handlungen Form werden - Ein neuer Realismus in der Kunst seit den fünfziger Jahren, Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg
Art Market Now, The Columns, Seoul
Minimalism and Applied, Daimler Contemporary, Berlin
TIMELESS, Galerie Wilma LockSt. Gallen
Gruppenausstellung, Galerie Fahnenmann, Berlin
Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? - Positionen der Farbfeldmalerei, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
SPIEGEL, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Project, Transform, Erase: Anthony McCall and Imi Knoebel, SFMOMA – San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Collection société générale œuvres choisies, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes
Etwas Ganz Anderes: konstruktiv - konkret - minimal, Galerie Merkle, Stuttgart
DUMP - Postmodern Sculpture in the Dissolved Field, The Art Hall at Tullinløkka, Oslo
Die Kunst zu Sammeln, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Temptations, The Columns, Seoul SAMMELSTÜCKE - Originalgraphik ab 1962 bis zur Gegenwart, Galerie & Edition Bode GmbH, Nuremberg
Das Schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch-Gründungsbau, Hamburger Kunsthalle, Hamburg PAINT IT BLUE - Werke aus der ACT Art Collection / Siegfried Loch, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen
Acquisitions 2006, National Museum of Contemporary Art Korea – Gwacheon, Gwacheon Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig Position 02/07, Galerie Christian Lethert, Köln

2006

Valencia Arte Contemporáneo, IVAM – Institut Valenciano d'Art Modern, Valencia
Replacing Mashkov - Recent acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag, Gemeentemuseum, Den Haag
Jonathan Callan, Rodney Graham, Matthew Higgs, Imi Knoebel, Hirsch Perlman, Andrzej Zieliński, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Au-delà de la géométrie (art construit, minimal, sériel), FRAC Limousin, Limoges
Konstruktive Aspekte von Mondrian bis Kelly, Galerie Proarta, Zürich
Painterly Sculpture, The Columns, Seoul
Modulated Abstraction, Brooke Alexander Editions, New York
Faster! Bigger! Better!, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
SILENT INSIDE, Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Projektion. Chan, Fischli&Weiß, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streul, Kunstmuseum Luzern, Luzern
Gruppenausstellung, Galerie Fahnemann, Berlin

Ponto de Fuga: Obras da Coleção da Fundação de Serralves, Centro Cultural de Lagos, Lagos
SAMMELN UND ENTDECKEN, Galerie Schrade – Karlsruhe, Karlsruhe

Sammeln und Entdecken, Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe

What would I be without you... - German Art Last Forty Years, City Gallery Prague / Galerie Hlavního Města Prahy, Praha
Helga de Alvear, CCB – Centro Cultural de Belém, Lisboa

Neuerwerbungen - 36 Werke aus Mitteln einer privaten Spende, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz

More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de Mexico

Freundschaftsspiel - Skulptur06, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

Positionen & Accrochage 2, Galerie Noah, Augsburg
Lutz Fritsch Imi Knoebel Ulrich Rückriem, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim

Más de lo que los ojos pueden ver -More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey

Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig, Kunstmuseum Oberhausen, Oberhausen

Figures in the Field - Figurative Sculpture and Abstract Painting from Chicago C, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago

2005

"undsweiter...", Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Spectrum, Galerie Lelong & Co, New York
une peinture sans qualités, Villa Tamaris - Centre d'Art, La Seyne sur Mer

25 Jahre Galerie Fahnemann: Reopening, Galerie Fahnemann, Berlin

Papier, Künstlerverein Walkmühle e.V., Wiesbaden
Those who have double Parked, PARKHAUS im Malkastenpark, Düsseldorf

Eröffnungsausstellung - SQUARE - Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear, Galeria Helga de Alvear, Madrid

Neue Editionen, Galerie Sabine Knust, München
unburied/reburied, Kunstmuseum - Forum für zeitgenössische Kunst, Nuremberg

Private View 1980-2000 - Collection Pierre Huber, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Blinky Palermo - Imi Knoebel, Kunstverein Kunsthaus Potsdam e.V., Potsdam

Edition Schellmann, Elizabeth Leach Gallery, Portland

Group Show - 2005, Galerie Evelyne Canus, Basel
Accrochage - Von Delaunay bis Lichtenstein, Galerie Proarta, Zürich

Private/Corporate III, Daimler Contemporary, Berlin
Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

DER KUNST IHRE RÄUME, Bonner Kunstverein, Bonn

3d - die dritte dimension, Galerie Michael Haas, Berlin

Europe in Art - A HVB Group Project, National Museum of Contemporary Art, Bucharest

The painting show, Galeria Xavier Fiol Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca
Sweet Temptations, Kunstmuseum St.Gallen, St. Gallen

Illusion - Irritation, Waßermann Galerie, München

Von Paul Gauguin bis Imi Knoebel. Werke aus der Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux

Von Paul Gauguin bis Imi Knoebel. Werke aus der Hilti art foundation, Kunstmuseum Liechtenstein with Hilti Art Foundation, Vaduz

EXIT- Ausstieg aus dem Bild, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien. Karlsruhe

2004

Künstler der Galerie, Galerie Heinz Holtmann, Köln
Main Spaces I & II: Molti Multipli, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles
15 Jahre Galerie Peter Herrmann, Galerie Peter Herrmann, Berlin

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Wer bietet mehr? - Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

From a Collection - For a Collection, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf

Für die Konstruktion des Unmöglichen, European Kunsthalle, Köln

Tear Down This Wall: Paintings From The 1980s, MOCA Grand Avenue, Los Angeles

Minimal & Concept Art, Museum Moderner Kunst - Stiftung Wörlein, Passau

Porträt ohne Antlitz, Kunsthalle zu Kiel, Kiel

Arbeiten auf Papier/Grafiken (Part 1), Galerie

Fahnenmann, Berlin

100 Mona Lisa valent mieux qu'une, Fondation

d'entreprise Ricard, Paris

The last picture show. Artistas que hacen uso de la fotografía. Tendencias conceptuales de 1960-1982, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo

There's Joy in Repetition, Fox Jensen McCrory, Auckland

Pop Art & Minimalismus - The Serial Attitude, Albertina, Wien

The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, Hammer Museum, Los Angeles

Group Exhibition, Galerie Fahnenmann, Berlin

On Paper, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

2003

Minimal to the Max - The Brownstone Collection, Norton Museum of ArtWest Palm Beach

On the Edge: Contemporary Art from the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts, Detroit

on - inaugural show, Galerie Xippas Greece, Athens

The Last Picture Show - Artists Using Photography - 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis

Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin

DA SEIN, Ernst Barlach Museum, Wedel

Game over, Andreas Grimm, München

Abstrakt, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main

The DaimlerChrysler Collection, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Three German Artists, Gallery Hyundai, Seoul

Imi Knoebel, Günther Förg, Stoya, Daniela Trixl, Thomas Zitzwitz, Galerie Fahnenmann, Berlin

KONKRET - KONSTRUKTIV, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen

Dies ist keine Ausstellung, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München

Poétique de l'espace, L'Imagerie, Lannion

Group Show, Galerie Heinz Holtmann, Köln

2002

Grand Bazar, The Living Room, Amsterdam

Accrochage, Galerie Noah, Augsburg

Les années 70 : l'art en cause, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux

„...Sogar der Fachmann staunt!“, Wolfram Völcker Fine Art, Berlin

Neon installationen und neue Bilder, Galerie Fahnenmann, Berlin

Time Space Motion, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

Bilder, Graphiken und Arbeiten auf Papier, Galerie Fahnenmann, Berlin

Iconoclash - Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Close Reading #2, Objectif exhibitions, Antwerp

Malerei-Malerei, Galerie Heinz Holtmann, Köln

Editionen / Multiples, Asperger Gallery, Berlin

2001

Chiasme 2, Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Die Sammlung als Bild-Kugelkopf, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg

Sommer 2001, Galerie Fahnenmann, Berlin

Geometrie & Gestus, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

Minimalismos. Un signo de los tiempos, Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

X5, Galerie Fahnenmann, Berlin

As Painting: Division and Displacement, Wexner Center for the Arts, Columbus

Collaborations with Parkett: 1984 to Now, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Vision, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi

Schaufenster mit Licht, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin

Schattenrisse, Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunstbau, München

Vier Positionen abstrakter Kunst - Stella Knoebel Partenheimer Münch, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

"geo & metric" - Gruppenausstellung, Galerie Andreas Binder, München

2000

Painting Today - Overseas and Here, Renate Schröder Galerie, Mönchengladbach

Arte alemán 1960-2000. La Colección Grothe, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Düsseldorf 7334684..., Kunstverein Lippstadt, Lippstadt

Positionen der Abstraktion, Galerie Heidefeld & Partner, Krefeld

Dinge in der Kunst des XX. Jahrhundert, Haus der Kunst, München

Inventur I/ 2000, Kunsthaus & Galerie Keim, Stuttgart

Art concret, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

Group Show, Galerie Lea Gredt, Luxembourg

Le Jeu des 7 familles, Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Von Albers bis Paik, Museum Haus Konstruktiv, Zürich

Nicht Ruhe geben, bevor die Welt quadratisch ist! - Die Sammlung Ritter-Sport, Mannheimer Kunstverein, Mannheim

Wechselkurs 1995-2000. Fünf Jahre

Neuerwerbungen des Museums Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

1999

Masterprints, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Imi Giese, Jörg Immendorff, Imi Knoebel, Palermo, Katharina Sieverding, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Mark Francis - Bernard Frize - Imi Knoebel - Beat Zoderer, Galerie Wilma Lock, St. Gallen
bis 2000 deutsche und internationale Kunst seit 1960, Galerie Neher GmbH & Co. KG, Essen
A CHASM AJAR, Galerie Deschler, Berlin
Examining Pictures - Exhibition of 56 artists links generations of painters, MCA – Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago
Von Pierre Alechinsky bis Maurice Wyckaert - Sammlung Lühl, Mönchengladbach, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz
Zoom. Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Weimar aus dem Rahmen, Galerie im Cranach-Haus Weimar
Duette für einen neuen Raum, Galerie Lea Gredt, Luxembourg
Geometrie als Gestalt: Strukturen der modernen Kunst, Neue Nationalgalerie, Berlin
Bruce Naumann, Richard Tutte, R.Ryman, Imi Knoebel, Christiane Richter, Günther, Galerie Fahnenmann, Berlin

1998

Le droit de rêver, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG-Bank, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
Pro Lidice - 52 Künstler aus Deutschland, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
The Erotic Sublime, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Tillbaka till åttioåret – redan? / Isn't It Too Early for the Eighties Yet?, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö

1997

Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Color and Paper, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Silent & Violent: Selected Artists, MAK Center for Art and Architecture, West Hollywood
Painting – The Extended Field I, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö

1996

Die Schrift des Raumes / Kunst Architektur Kunst, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Wien
Less is more, Galerie Anselm Dreher, Berlin
Painting: The extended field, Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm
Acquisitions Récentes Du Musée National D'histoire Monochromie - Geometrie, Sammlung Goetz, München

1995

Color and Paint, Kunstmuseum St.Gallen, St. Gallen
...kommt mit seinen Gaben, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Tendez abstrakt, Galerie Heinz Holtmann, Köln

1994

Vue du collectionneur, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
A Painting Show, Deweer Art Gallery, Otegem
Punishment & Decoration, Hohenthal und Bergen, Köln

1993

2ème Biennale de Lyon. Et tous ils changent le monde, La Biennale de Lyon, Lyon
Cartographies Imaginaires, LaM - Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

1992

Face À Face, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

Colección Fundación Arco. Arte Internacional De Los 80 Y Los 90, MAS – Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, Santander

Contemporary European Prints, MoMA – Museum of Modern Art, New York

Paintings On Paper, Cornerhouse, Manchester

Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

1991

Arte Alemán Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes Santiago Chile, Santiago
To Return to Base, Deweer Art Gallery, Otegem
Arte Alemán Contemporáneo, MCB – Museu da Casa Brasileira, São Paulo
La Sculpture Contemporaine après 1970, Fondation Daniel Templon, Fréjus
Arte Alemán Contemporáneo, MNAV – Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Group Show, Maximilian Krips Galerie, Köln
Arte Alemán Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

1990

Aanwinsten collectie 1990: keramiek en sieraden, Stedelijk Museum, Hertogenbosch
Broken Music, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Le carre libere, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
Contemporary German Photography, David Nolan Gallery, New York

1989

Mentalitäten und Konstruktionen in Arbeiten auf Papier, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Accrochage für Tatlin, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

German Art of the Late 80's, Contemporary Arts

Museum Houston, Houston

Drawing as itself, National Museum of Art Osaka, Osaka

Blickpunkte I, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

Kunst der letzten 10 Jahre, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

1988

BINATIONALE - Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Skulpturen und Bildhauerzeichnungen, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Zeitlos, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

Installation of Works, Margo Leavin Gallery, Los Angeles

Collection pour une région, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux

1987

Documenta 8, Kassel

Hommage to Beuys, Fruitmarket Gallery, Edinburgh

Similia / Dissimilia, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Group Show, Galerie Max Hetzler, Köln

Günther Förg, Blinky Palermo, Imi Knoebel, Luhring Augustine Gallery, New York

1986

Von zwei Quadraten, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen

Colonna - Säulen - Columns, KEWENIG, Frechen

Abstrakte Malerei am Beispiel von drei europäischen und drei amerikanischen Malern, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

What It Is, Shafrazi Gallery, New York

John Armleder, Helmut Federle, Franz Graf, Imi Knoebel, Gerhard Merz, Gerwald Rockenschaub, Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice

Abstraits, Le Consortium, Dijon

1985

18º Bienal de São Paulo, São Paulo

German Art 1945 - 1985, Taipei Fine Arts Museum, Taipei

1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin

1984

Von hier aus - Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf, Halle 13 - Messe Düsseldorf, Düsseldorf

Zeichen, Fluten, Signale - neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Collection Becht, Stedelijk Museum, Amsterdam

1983

Borofsky. Chamberlain. Dahn. Knoebel, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

1982

Documenta 7, Kassel

Gegen das Kriegsrecht in Polen - für Solidarność, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

1980

Pier + Ocean, Construction in the Art of the Seventies, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Art in Europe after '68, S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent

Pier + Ocean, Construction in the Art of the Seventies, Hayward Gallery, London

1979

März - Ausstellung, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel

1977

Documenta 6, Kassel

Bookworks, MoMA - Museum of Modern Art, New York

1975

IX Biennale de Paris, Paris

1974

Medium Fotografie, Kunstverein in Hamburg, Hamburg

Multiples. Ein Versuch, die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen, NBK – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Mappenwerke mit Graphiken 1971-13, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel

1973

Bilder, Objekte, Filme, Konzepte, Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunstbau, München

1972

Documenta 5, Kassel

Zeichnungen 2, Museum Morsbroich, Leverkusen

Zeichnungen der deutschen Avantgarde, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Wien

1971

Prospekt 71, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Sonsbeek 71, Sonsbeek International Sculpture Exhibition, Arnhem

1970

Werk van Robert Barry, Boezem, Stanley Brouwn, Daniel Buren..., Art & Project, Amsterdam

COLLECTIONS (SELECTED)

MoMA – Museum of Modern Art, New York City, USA

MOCA Grand Avenue, Los Angeles, USA

Norton Museum of Art, West Palm Beach, USA

Broad Contemporary Art Museum, Santa Monica, USA

JCMAC – Juan Carlos Maldonado Art Collection, Miami, USA

ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Germany

MMK – Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
Kunstmuseum, Bonn, Germany
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
Palais Populaire, Berlin, Germany
Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Albertina, Wien, Austria
Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Austria
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain
Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Spain
Fundación Barrié - A Coruña, A Coruña, Spain
Berardo Museum, Lisboa, Portugal
MNHA Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Luxembourg
Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Kunstmuseum St.Gallen, St. Gallen, Switzerland
Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France
Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon, France
FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Carré d'Art Jean Bousquet/Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Musée de Grenoble, Grenoble, France
Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France
FRAC - Bourgogne, Dijon, France
FRAC - Bretagne, Châteaugiron, France
Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag, The Netherlands
Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi, Japan
Malmö Konsthall, Malmö, Sweeden

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE [ARTISTS' BIO](#)

maab gallery

CHRISTIAN MEGERT

Born in 1936 in Bern, Switzerland

Lived and worked between Düsseldorf, Germany, and Bern, Switzerland

EDUCATION, TRIPS AND GROUPS

1952-1956

Studied at the School of Applied Arts in Bern between

1957-1960

Stayed in Stockholm, Berlin and Paris

1960

Move to Bern

Co-founder of the International Group "Nouvelle École Européenne" (N.E.E.) in Lausanne

1961

Publication of the manifesto "A New Space" – on the occasion of the solo show at Galerie Kopke, Copenhagen

1964

Co-founder of the Galerie Aktuel in Bern

1973

Relocation to Düsseldorf

1976-2002

Chair of "Integration Fine Arts and Architecture" at the Art Academy Düsseldorf

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Rotation, Galleria Allegro Ravizza, Lugano

2020

Christian Megert. New works, Galerie Setareh,

Düsseldorf

Christian Megert - Konkrete Scheinräume, Galerie Geiger, Konstanz

2019

Christian Megert, Galerie Denise René, Paris

Christian Megert, De Rijk-Chabot Fine Art, Den Haag

2018

Christian Megert. Nouvel Espace, Galerie Denise René, Paris

2017

Riflessioni, Galleria San Fedele, Milano

Christian Megert - Lehrstuhl für die Integration von Bildender Kunst und Architektur 1976 – 2001, Akademie Galerie - Die Neue Sammlung, Düsseldorf

Christian Megert. Farbduett mit Spiegel, Galerie im Stilwerk - Fils-Fine Arts, Düsseldorf

2016

Christian Megert. Selected works, 1950s until today, Galerie Setareh, Düsseldorf

Christian Megert. White Transparency, Galerie Volker Diehl, Berlin

Christian Megert. Attraverso la scultura, Galleria Allegro Ravizza, Lugano

Christian Megert. Werke aus sechs Jahrzehnten, Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

2015

Christian Megert, Ohne Anfang und Ende, Museum Ritter, Waldenbuch

Zero in the mirror – with Nanda Vigo, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

Christian Megert. Zero und aktuelle Arbeiten, Galerie am Lindenplatz, Vaduz

Zero in the mirror, Galerie Volker Diehl, Berlin

Christian Megert. Neue Werke, Galerie Hölz – Schwanenhöfe, Düsseldorf

2014

Christian Megert. Zero-Raum und Container,

Museum Kunstpalast, Düsseldorf

Christian Megert - Recent Shared Pictures, Galerie Geiger, Konstanz

Christian Megert – Spiegelungen, Audi Kunstraum, Ingolstadt

Attraverso lo specchio, Galleria Allegro Ravizza, Lugano

Christian Megert. On the Way to Zero – Line and Structure 1955-1966, Galerie Volker Diehl, Berlin

2013

Sul quadrato, MAAB Gallery, Milano

Christian Megert. Light and Motion - Licht und lichtkinetische Objekte der 60es und 70er Jahre, Galerie Volker Diehl, Berlin

2012

Christian Megert ...because it is real..., Galerie Geiger, Konstanz

Christian Megert. Grafiken mit Spiegeln, Galerie im Stilwerk, Düsseldorf

A new space, The Mayor Gallery, London

2011

Galerie Geiger, Konstanz

2010

Galerie La Ligne, Zurich

2009

Christian Megert, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

Galerie 511, Butzback

Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

2008

Galerie am Lindenplatz, Vaduz

Galerie Benden & Klimczak, Köln

2007

Christian Megert, Galerie La Ligne, Zurich

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

2006

Christian Megert, Galerie Lausberg, Düsseldorf

Christian Megert. Quadrat und Farbe, Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

2003

Christian Megert. Spiegelobjekte - with Klaus Staudt, Galerie am Lindenplatz, Vaduz

2002

Galerie Benden & Klimczak, Köln

2001

Galerie Schöller, Düsseldorf

2000

Galerie Lilo Marti, Saint-Paul-de-Vence

1999

Galerie Willfried von Gunten, Thun

1997

Städtisches Museum, Gelsenkirchen
Kunstmuseum, Bern
Galerie Krebs, Bern

1996

Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart
Galerie Schöller, Düsseldorf

1995

Sala 1, Roma

1992

Galerie Krebs, Bern
Galerie Schöller, Düsseldorf

1989

Galerie Hermanns, München
Galerie von Gunten, Thun

1988

Galerie Schöller, Düsseldorf

1987

Museum für Moderne Kunst, Cuxhaven – with Diet Sayler

1986

Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart
Galerie H, Burgdorf – with Peter Willen
Bonnefantenmuseum, Maastricht
Jan Van Eick Akademie, Maastricht

1985

Galerie Schöller, Düsseldorf

1982

Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart
Galerie Bühler, Biene
Podio del mondo, Middelburg

1981

Galerie Schöller, Düsseldorf
Rosenthal Werk, Selb
Rosenthal Werk, Amberg

1980

Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

1979

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Galerie Reckermann, Köln

1978

Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch-Gmünd

1977

Galerie Herzog, Büren an der Aare

Lucy Milton Gallery, London
Kunsthalle, Heilbronn
Galerie St. Johann, Saarbrücken

Galerie Lydia Megert, Bern

1974

Studio Casati, Merate
Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

1973

Galerie Media, Neuenburg
Galerie Reckermann, Köln

1972

Berner Galerie, Bern
Forum Kunst, Rottweil
Galerie Ernst, Hannover

1971

Galerie Reckermann, Köln
Galerie Bernhard, Solothurn – with Herbert Distel
Galerie Thomas Keller, Starnberg
Galerie Art + Life, München
Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart

1970

Galerie Ernst, Hannover
Galerie Lichter, Frankfurt am Main

1969

Galerie Bischofsberger, Zurich
Galerie Latzer, Kreuzlingen

1968

Galerie Swart, Amsterdam
Galerie Toni Gerber, Bern
Galerie Reckermann, Köln

1967

(Op)srt Galerie, Esslingen
Galleria Vismara, Milano

1966

Galerie Dorothea Loer, Frankfurt am Main – with

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

Sigfried Cremer, Adolf Luther and Ferdinand Spindel
Galerie Toni Gerber, Bern

1965
Galerie Aktuell, Bern
Halfmannshof, Gelsenkirchen – with Sigfried Cremer,
Adolf Luther and Ferdinand Spindel

1964
Einvironment, Schweizerische Landesausstellung,
Lausanne

1963
Galerie D, Frankfurt am Main
Galerie Knöll, Basel
Rijksuniversität, Leinden – with S. Brown and G.
Colombo
Galerie Kasper, Lausanne

1962
Galerie A, Arnhem
Galerie Orez, Den Haag – with S. Brown and G.
Colombo

1961
Galerie Punt 31, Dordrecht, Dordrecht
Manifest für Spiegel und Glas, Galerie Köpcke,
København
Rosanders Kunsthandel, Lanskrona
Galería St. Luc, Barcelona – with Bruno Wurster

1960
Christian Megert. Monochrome mit Diter Rot,
Manipulerlige Billeder, Galerie Köpcke, København

1959
Club des 4 vents, Paris
Galería St. Luc, Barcelona – with Bruno Wurster

2021

Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano
Structure du silence, Galerie Denise René, Paris

2020

ZEITLOS GUT, Galerie Geiger, Konstanz
Colorfull!, Galerie Denise René, Paris
ZERO is infinity. Kusama and ZERO, Yayoi Kusama
Museum, Tokyo
Hard edge, Galerie Denise René, Paris
Lichtblicke – Adolf Luther und Künstlerfreunde,
Werke aus der Sammlung der Adolf-Luther-Stiftung,
Krefeld

2019

The illusion of unrest, Galerie Petr Žaloudek, Praha
Espace et Tension, une sélection d'artistes contemporains, Galerie Denise René, Paris
About: documenta - Hommage an die documenta, Neue Galerie Kassel, Kassel
ZERO in Korea, Pohang Museum of Steel Art, Pohang
Young collector's choice, Galerie Geiger, Kostanz
Structura, ZERO Foundation, Düsseldorf
Spiegeleien- Einzigartige Spiegelbilder aus Kunst und Wissenschaft, Sonderausstellung im Swiss Science Center Technorama, Winterthur
Tra il caso e la necessità, MAAB Gallery, Milano

2018

WONDERKAMER I: AXEL VERVOORDT, DIVA – Diamantmuseum, Antwerpen
Squares in Motion, Kinetische Kunst aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
Über das Geistige in der Kunst -100 Jahre nach Kandinsky, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Action <-> Reaction - 100 years of kinetic art, Kunsthall, Rotterdam

Liquid Reflections - Werke der Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Kunstmuseum, Bern

MINI-MINIS - Bilder und Objekte, Künstlerhaus, Postgasse

VII Socle du Monde Biennale, HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Herning
Art in Europe 1945–1968, Facing the Future, The Pushkin Museum, Moscow

2016

The Herman and Margrit Rupf Collection, Guggenheim Museum, Bilbao
Art in Europe 1945–1968, Facing the Future, ZKM, Karlsruhe

2015

ZERO: LET US EXPLORE THE STARS, Stedelijk Museum, Amsterdam
Schwarz auf Weiss. Highlights aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
HEINZ MACK. LICHT SCHATTEN, Museum Frieder Burda, Baden-Baden
Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia

2014

ZERO: COUNTDOWN TO TOMORROW - 1950s-60s, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
AZIMUT/H. CONTINUITÀ E NUOVO, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
One place next to another, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow
ZERO, MAAB Gallery, Milano
Zero in South America, Pinacoteca do Estado do São Paulo, São Paulo

2013

Adolf Luther und sein Umkreis, Mönchehaus Museum, Goslar
ZERO IN SOUTH AMERICA, Museum Oscar Niemeyer, Curitiba

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

Dynamo. A Century of Light and Motion in Art, Grand Palais, Paris

De Modernen Avant-Garde, KMSKA - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

2012

Nieuwe Kunst in Antwerpen 1958-1962, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen

Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Sammlung Marli Hoppe -Ritter, Ritter Museum, Waldenbuch

Highlights II - 5 Jahre Stiftung für konkrete Kunst und Design, Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt

2011

Rectangle and Square, Kunstmuseum Bern
NUL=0 - DUTCH AVANTGARDE IN AN

INTERNATIONAL CONTEXT 1961 -1966, Stedelijk Museum, Schiedam

Amish Quilts und die Kunst der 60er Jahre, Kunsthaus, Kaufbeuren

2010

Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig, MUMOK Museum, Wien

2009

Is it tomorrow yet? - 80 years of Art from the Daimler Collection, Singapore Art Museum, Singapore

Hommage an das Quadrat - Werke aus der Sammlung Ritter, Ritter Museum, Waldenbuch

Abstraktionen - Ungegenständliche Tendenzen aus der Sammlung, Kunstmuseum, Aarau

2008

Tendencias de maxima minimizacion en el arte contemporaneo, Fundación Juan March, Madrid

Zero Lebt, Kunsthalle Weishaupt, Ulm

Das Rote Bild - 50 Jahre Zero, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

2007

OP ART, Schirn-Kunsthalle, Frankfurt am Main

Die 60er Jahre in Hannover, Sprengel Museum, Hannover

2006

Bewegung im Quadrat, Ritter Museum, Waldenbuch

Sammlung Lenz, Museum der Moderne auf dem Mönchsberg, Salzburg

ZERO, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

ZERO, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne

2005

L'œil moteur, ART OPTIQUE ET CINETIQUE / 1950-1975, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

2004

Sammlung Lenz Schönberg: eine europäische Bewegung in der bildenden Kunst von 1958 bis heute, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zagreb

....stets konkret, Die Hubertus Schoeller Stiftung, Leopold-Hoesch Museum, Düren

2000

Geometrie als Gestalt, Strukturen der modernen Kunst, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich

Von Albers bis Paik - Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich

1999

Geometrie als Gestalt, Strukturen der modernen Kunst, Sammlung Daimler Chrysler, Nationalgalerie, Berlin

1998

REGEL UND ABWEICHUNG - Schweiz konstruktiv 1960-1997, Musée des Beaux-Arts, Neuenburg

ZERO in Paris 1960. UND HEUTE, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice

REGEL UND ABWEICHUNG - 40 Jahre konstruktive Kunst in der Schweiz, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt am Main

1997

REGEL UND ABWEICHUNG - Schweiz konstruktiv 1960-1997, Stiftung für konkrete und konstruktive Kunst, Zurich

1993

Bilder aus der Sammlung von Hans und Käthi Liechti, Kunstmuseum, Solothurn

1991

Konkret aktuell, Galerie d'Art Moderne, Basel

Sammlung Lenz, Landesmuseum, Innsbruck

1988

ZERO un movimiento europeo, Fundación Juan March, Madrid

Konkret Schweiz heute, Kunsthall, Münster; Neue Galerie, Berlin

1987

Goepfert und ZERO, Frankfurten Kunstverein, Frankfurt am Main

1986

Konkret Schweiz heute, Amors Anderson Museum, Helsingfors; Taide Museum, Helsinki; Tampereen museum, Tampere

21 anni, Galleria Vismara, Milano

Berner Künstler und Fotographie, Kunstmuseum, Bern

1985

ZERO, Städtmuseum, Ulm

1984

Symposion Konkret, Kunsthalle, Nürnberg

1983

Arte programmata e cinetica 1953 – 1963: l'ultima Avanguardia, Palazzo Reale, Milano

Aniconicità 50/60, Galleria Vismara, Milano

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

1982

Spiegel, Kunstverein, Hannover; Haus am Waldsee, Berlin; Lehmbruck Museum, Duisburg

1981

Zeichnungen, Galerie Teufel, Köln
Vor dem Abbruch, Kunstmuseum, Bern

1980

Lichter in Gelsenkirchen, Städtisches Museum, Gelsenkirchen
ZERO International Antwerpen, Königliches Museum für Schöne Künste, Antwerpen
ZERO International Antwerpen, Königl. Museum für Schöne Künste, Antwerpen

1979

Bildvorstellungen einer europäischen Avantgarde 1958-64 – ZERO, Kunsthaus, Zurich

1978

The Museum of Drawers, The Cooper-Hewitt Museum, New York

1977

Kunst & Design - Rosenthal Künstlerische, Neue Nationalgalerie, Berlin
The Museum of Drawers, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; The Israel Museum, Jerusalem; Museum, Schwäbisch-Gmünd
Möbel Kunst-Reihe, Deutsches Museum, München

1976

Nachbarschaft, Kunsthalle, Düsseldorf
Gottfried Keller und einige seiner Schüler, Kunsthalle, Bern
Systèmes et Séries, Musée des Beaux Arts, Besançon
Licht in der Malerei, Deutsches Museum, München

1975

Kinetische Sammlung Museum Gelsenkirchen, Städtische Galerie, Schwäbisch-Gmünd

1974

Sammlung Lenz, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main
Druckgrafik aus der Schweiz, Kunstverein, Düsseldorf

1973

Sammlung Cremer, Kunsthalle, Tübingen

1972

Schweizer Kunst heute, Museum, Bochum

1970

Kinetic Art, Hayward Gallery, London
Constructivism, Origins and Evolution, University Art Gallery, Santa Barbara University, Santa Barbara; Albany Museum, Albany; Museum of Art, San Francisco; De Codova Museum, Lincoln; Rose Art Museum, Albuquerque; San Diego Art Museum, San Diego; Minnesota Museum of Art, St. Paul; Andrew D. White Museum, Ithaka; Indiana Art Museum, Indiana City

1969

Kunst-Spiel-Kunst, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen
Optical Art, Von der Heydt Museum, Wuppertal
Al di là della pittura, VIII Biennale d'Arte Contemporanea, San Benedetto del Tronto

1968

Kunst und Architektur, Galerie Denise René and Hans Mayer, Krefeld
Documenta 4, Kassel
Confronto 68, Galleria Sincron, Brescia

1967

Zauber des Lichts, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen
Vom Konstruktivismus zur Kinetik, Galerie Denise René and Hans Mayer, Krefeld
Art et Mouvement, Musée d'Art Contemporain, Montreal

1966

Konkrete Schweizer Kunst, Galerie Aktuell, Bern; Galerie Zwirner, Köln; Galerie Brusberg, Hannovers; Technische Hochschule, Stuttgart
Weiss auf Weiss, Kunsthalle, Bern
Sigma 2 - Art visuel / Urbanisme-Architecture, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux

1965

ZERO, Gallery of Modern Art, Washington
Kinetik und Objekte, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Museum, Mönchengladbach; Kunstverein, Karlsruhe
Aktuell 65, Galerie Aktuell, Bern
Licht und Bewegung, Kunsthverein, Düsseldorf
Weiss auf Weiss, Galerie Schmela, Düsseldorf

1964

ZERO, Institute of Contemporary Art, Philadelphia
ZERO, Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin

1963

Europäische Avantgarde 63, Frankfurt am Main
Schweiz. Kunststipendiaten, Kunsthaus, Aarau; Museum Allerheiligen, Schaffhausen

1962

Nul, Stedelijk Museum, Amsterdam
ZERO, Galerie Schindler, Bern

1961

N.E.E. 61, Hessenhaus; Lausanne, Galerie Kasper, Antwerpen
Manifest gegen Nichts, Galerie 207, Amsterdam

1960

Peinture d'aujourd'hui, Galerie Kasper, Lausanne
Aktionsausstellung, Galerie Köpcke, Kobenhavn
Avantgarde 1960, Kramgasse 6, Bern
Monochrome Malerei, Städtisches Museum, Leverkusen

maab gallery

1959

Peinture d'aujourd'hui, Galerie Kasper, Lausanne
Galerie Köpcke, København

1958

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris, Paris; Kunstmuseum,
Recklinghausen

1957

Galerie 33, Bern

1956

Galerie Postgasse 6, Bern

BRUNO MUNARI

Born in 1907 in Milano, Italy
Died in 1998 in Milano, Italy

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2020

Bruno Munari – sempre uma coisa nova, Bergamin & Gomide, São Paulo
Mateo López & Bruno Munari, Travesía Cuatro, Ciudad de Mexico

2019

Change is the Only Constant in the Universe, Museu da Casa Brasileira, São Paulo
Bruno Munari, Andrew Kreps Gallery, New York

2018

Bruno Munari: Conservare lo spirito dell'infanzia (Keeping the Spirit of Childhood), Museum of Modern Art, Hayana; Kitakyushu Municipal Museum of Art, Iwate; Museum of Art and Setagaya Art Museum, Tokyo
Bruno Munari, Works: 1930 - 1996, Andrew Kreps Gallery, New York
Bruno Munari, Kaufmann Repetto, Milano

2017

Bruno Munari. The game is on!, MAAB Gallery, Milano
Bruno Munari: Total Artist, Museo Ettore Fico, Turin

2014

Munari Politecnico, Museo del Novecento, Milano

2013

Bruno Munari's Fantasia. What is Creativity?, Vangi Sculpture Garden Museum, Shizouka

Pensare confonde le idee, Galleria dell'Incisione, Brescia

Bruno Munari: My Futurist Past, Estorick Collection of Modern Italian Art, London

Bruno Munari: my futurist past, Galleria Cirulli, Bologna; New York

Prime sculture da viaggio, Galleria Six, Milano

Bruno Munari, Dep Art Gallery, Milano

2011

Bruno Munari. Untitled, MAAB Gallery, Padova

2010

Happy Ways to Find Art, Yokosuka Museum of Art, Yokusaka

Bruno Munari, Galleria Allegra Ravizza, Milano

Munari Takis Tinguely, Galleria L'Elefante, Treviso

2008

Bruno Munari, The Museum of Modern Art, Shiga
Bruno Munari, Museo dell'Ara Pacis, Roma

2007

Bruno Munari, Palazzo Reale, Milano

Bruno Munari, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

1999

Bruno Munari, Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro

1995

Museum für Gestaltung, Zurich

1988

Bruno Munari. Works 1933-1988, Museum of Jerusalem, Jerusalem

1986

Bruno Munari, Palazzo Reale, Milano

1985

From afar it was an island, Museum of Natural

History, Milano

1984

Museo de Arte Moderno Fundación Soto

1972

Design and visual research, Italian Cultural Institute, Copenhagen

Bruno Munari, Galleria del Cavallino, Venezia

1968

Ideas of new functions, Kunstgewerbeschule, Basel

1966

Bruno Munari, Howard Wise Gallery, New York

1960

Polarized light projections, The National Museum of Modern Art, Tokyo

1955

Two graphic designers: Bruno Munari and Alvin Lustig, MOMA – The Museum of Modern Art, New York

1954

Direct Projections, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano

2020

Multiplied: Edition Mat and the Transformable Work of Art, 1959-1965, Mildred Lane Kemper Art Museum

Scrivere disegnando. When Language Seeks its other, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

From Munari to Rodari, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Taking a Thread for a Walk, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Escultura de viaje, Travesia Cuatro, Ciudad de Mexico

2019

Utopia, Tornabuoni Art, Paris

Vanni Scheiwiller e l'arte de Wildt a Melotti, GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Negative Raum, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Writing the history of the future, ZMK – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Playing Art: Education, Art, and Design, Fundación Juan March, Madrid

2018

Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943, Fondazione Prada, Milano

Drift – Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña

Doug Ashford, Matts Leiderstam, Karel Martens, Bruno Munari – Index, Wilfried Lentz, Rotterdam

Inside the collection. Approaching thirty years of the Centro Pecci (1988-2018), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2017

Balak #7, Balak- espace temporaire d'art contemporain, Charleville Mézières

The Iternal Machine, The Center for Book Arts, New York

Black & White - Libri D'Artista e Documenti del XX Secolo, Studio Guenzani, Milano

Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz

Doppio schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma,

Bianco e Nero, Anna Maria Consadori, Milano

Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 8+1, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

From the Cavern to the Moon - A Journey Through the Collection of the Pecci Centre, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Mehr als nur Worte [Über das Poetische], Kunsthalle Wien Museumsquartier, Wien

2016

The shape of ideas: post-war Italian design, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

Senza titolo (la pittura come modello), Casa Masaccio / Centro per l'arte contemporanea, San Giovanni Valdarno

Experiments in the Synthesis of the Arts, Studio Dabbeni, Lugano

Kunst in Europa 1945–1968, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Ritmo sopra a tutto, Museo MAGA, Gallarte Arte Programmata Italian Kinetic Art from the 1960s, M & L Fine Art, London

ROSSO, Anna Maria Consadori, Milan

Painting in Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, Robilant + Voena, London

Olhar em Movimento – Linguagens da arte cinética italiana dos anos 1950-70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schütte, Sèvres - Cité de la céramique Sevres,

CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schütte, La Maison Rouge, Paris

Quiz, based on an idea by Robert Stadler, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Que sais-je?: Artists' Books and Editions from the Serralves Collection, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto

Pokrenuto Oko - talijanska Kineticka umjetnost 1950 - ih do 1970 - ih, Museum of Arts and Crafts / MUO, Zagreb

2015

Painting In Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, Sperone Westwater Gallery, New York City

New Art for New Society, MWW – Wroclaw Contemporary Museum, Wroclaw

Cartelloni E Copertine, Galleria del Laocoonte, Roma

Searching for comfort in an uncomfortable chair, CLOG, Torino

Spaces of the Soul - 3 Scenarios Of Contemporary Art, The Collection of the Pablo Atchugarry Foundation Maldonado

Que sais-je?, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux

Occhio Mobile: lenguajes del arte cinético italiano años 50-70, MMAN – Museo Municipal de Arte Moderno, Cuneo

Arts and Foods, La Triennale di Milano Design Museum, Milano

Occhio Mobile - Lenguajes del arte cinético italiano años 50-70, Centro de Arte Contemporaneo Quito, Quito

2014

Internationale Buchkunst seit 1924, Edition + Galerie Hoffmann, Friedberg

Occhio Mobile - Lenguajes del Arte Cinético Italiano Anos '50 - '70, MAC – Museo de Arte Contemporaneo de Lima, Lima

on another scale, Galleria Continua, San Gimignano

Slide Slide Slide, Microscope Gallery, New York City

Arte Cinetica e Programmata in Italia 1958 - 1968, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, Tokyo

Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, Marta Herford, Herford

A Singular Form, Wiener Secession, Vienna

Changing the field of view. Modern printing and the avant-garde, Muzeum Sztuki Lodz,

Quiz, GALERIE POIREL, Nancy

Occhio mobile - Lenguajes del arte cinético italiano, años 50-70, Centro de Arte Contemporáneo Las Condes, Santiago de Chile

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

La Percezione Creativa a Nordest, Collezionare Arte Optical e Programmata, Palazzo Tedesco, Vittorio Veneto

La percezione creativa a Nordest, Palazzo Todesco, Vittorio Veneto

Kinetic Art, Yamanashi Prefectural Museum of Art, Yamanashi

Highlight, Studio Dabbeni, Lugano

Italian Futurism, 1909-1944: Reconstructing the Universe, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Spielobjekte - Die Kunst der Möglichkeiten, Museum Tinguely, Basel

*Belvedere Landscapes and visions in the MA*GA's collection*, Museo MAGA, Gallarte

the warm statues / sculpture – body – action, 1945 - 2013, Museo Marino Marini, Firenze

Le Nuove Tendenze, 10 A.M. ART, Milano

Constructing the Space, Piero Atchugarry Gallery, Pueblo Garzón

2013

Percezione E Illusione: Arte Programado Y Cinético Italiano, MACLA – Museo de Arte Contemporaneo Latinoamericano, La Plata

Variations Autour De Bruno Munari – Posters

D'Artistes, Centre d'art contemporain de Quimper - le Quartier, Quimper

Percezione e Illusione: Arte Programmata e cinetica italiana, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires

B.A.B.E - The Best Artists Books and Editors, Immanence, espace d'art contemporain, Paris

Italian Avant Garde, Piero Atchugarry Gallery, Pueblo Garzón

Xerography, Firstsite, Colchester

Foundation Collection 2013, The Collection of the Pablo Atchugarry FoundationMaldonado

Andata e ricordo/ Souvenir de Voyage, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

storie monocrome, Galleria Six, Milano

Koł, Kropka, Okrąg z kolekcji galerii 72, Muzeum Chelmskie w. Chelmie, Chelm

L'Arte è un romanzo, Palazzo della Penna, Perugia
Dynamo Un Siecle De Lumiere Et De Mouvement Dans L'art 1913-2013, Galeries nationales du Grand Palais, Paris

From Page to Space / Vom Blatt zum Raum, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren

Arte Programmata e Cinetica. da Munari a Biasi a Colombo e..., GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Stazione Inganni, Galeria Giovanni Bonelli, Milano
Il Senso e le Forme - Da Chadwick a Bonalumi, Galleria Blu, Milano

2012

Programmare l'arte. Olivetti e le Neoavanguardie cinetiche, Museo del Novecento, Milano
Gestures in Time, Al-ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem

In Astratto - Arte astratta in Italia 1930 - 1980, CAMeC – Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia

From Page to Space, Galerija Murska Sobota, Murska Sobota

Vibrierende Bilder Lärmende Skulpturen 1958-63

Eine Hommage An Paul Wember, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld

mSm, Musée D'Art de Joliette, Joliette

The Small Utopia. Ars Multiplicata, Fondazione Prada, Venezia

new art in antwerp 1958-1962 - # 3 creating totally new media, MuHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp

Arte Programmata e Cinetica. da Munari a Biasi a Colombo e..., GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Images Manquantes Christophe Daviet-Thery, Paris

2011

The Feeling of Things, FRAC - Ile-de-France - Le Plateau, Paris

L'Italia s'è desta 1945-1953 - Arte in Italia nel secondo dopoguerra, da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri, MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna

2010

Piatti, Piattini, Oggetti Comuni Fuori Dal Comune, Galleria Corraini, Mantova

Strates et discontinuités, L'Onde - Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

Libro/Ogetto: Italian Artists` Books, 1960s-Now, ICA LA - Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Santa Monica

The Moderns - Revolutions in Art and Science 1890-1935, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Para o cego no quarto escuro à procura do gato preto que não está lá / For the blind man in the dark room looking for th, Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturstet, Lisboa

In-Book/Out-Book/If-Book, Museo della Città, Perugia

The Impossible Library, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Avanguardia anni '60-'70, P420, Bologna

Il Grande Gioco. Forme Di, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit

2009

For the Blind Man in the Dark Room Looking for the Black Cat That Isn't There, ICA – Institute of Contemporary Arts, London

Ces Années-Là – Les Années Staudenmeyer. 25 Ans De Design En France, Passage de Retz, Paris

Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista - Una collezione, Museo Regionale di Messina, Messina

Italics: Italian Art between Tradition and Revolution 1968–2008, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, de Appel Arts Centre, Amsterdam

Ricordo di Vanni Scheiwiller, MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea, Matera

For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis

Collector's Choice II, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

L'arte della pubblicità, Massimo & Sonia Cirulli, Bologna

Spazio Libro d'Artista, Palazzo Manganelli, Catania 2008

Italics. Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi - Francois Pinault Foundation, Venezia

Living Box, Centre d'art Le hangar à Bananes - Le Hab, Nantes

Viaggio in Italia - Italienische Kunst 1960-1990, Universalmuseum Joanneum, Graz

Die Hände der Kunst, Marta Herford, Herford

Abstraits Construits. Collection Du Centre De La Gravure Et De L'image Imprimée À La Louvière, Maison de la Culture Namur, Namur

Il mito della velocità, Palazzo delle Esposizioni, Roma

2007

Il Futuro del Futurismo, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo
Klio - Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Danse Russe curated by Jason Dodge, Massimo De Carlo, Milano

Italian Abstract Art 1910 - 1960, National Museum of Art of Romania, Buchares

2006

Bewegung im Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch
Faster! Bigger! Better!, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Italy made in art - Now, MOCA Shanghai, Shanghai

Scultura e Pittura. Opere dalla collezione permanente del Mart, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

2005

Architecture & Design: North Gallery Rotation 2, MoMA – The Museum of Modern Art, New York
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano

Pittori figurativi italiani nella seconda metà del XX secolo, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona

Daumenkino, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Piccole e grandi sculture da una collezione privata, Fioretto Arte, Padova

2004

Architecture and Design: Inaugural Installation, MoMA – Museum of Modern Art, New York
Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

22 from the future for the future of vukovar, Milan Dobes Museum, Bratislava

Les enfants terribles - Il linguaggio dell'infanzia nell'arte 1909-2004, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Bright Minds, Beautiful Ideas - Parallel Thoughts in Different Times, Kunsthall, Rotterdam

Support - Die Neue Galerie als Sammlung - 1950 - Heute, Universalmuseum Joanneum, Graz

Tinguely e Munari, CAMeC – Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia

2003

Capolavori della collezione permanente, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Himmelsschwer - Transformationen der Schwerkraft, Universalmuseum Joanneum / Volkskunde, Graz

HIMMEL SCHWER - Transformationen der Schwerkraft, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz
Diversità e Qualità, Sincron. Centro culturale arte contemporanea, Brescia

contemporanea, Brescia

2002

Tessere d'arte - Nuove acquisizioni, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Object / Object. Metamorphoses in Time, Moravská Galerie, Brno

2001

Object / Object - Metamorphoses in Time / Metamorfózy v čase, Czech Museum of Fine Arts - Ceské muzeum výtvarných umění v Praze, Praha

2000

Art concret, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

1999

Minimalia: an Italian Vision in 20th Century Art, MoMA PS1, New York

Fotografía pública / Photography in Print 1919-1939, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Positionen - Museiondocumenta, MUSEION, Bolzano

1997

Années 30 en Europe, Musée d'Art Moderne, Paris

1995

A Century of Artists Books, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1993

Azur, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1992

The Artists and the Book in Twentieth Century Italy, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1990

Italiens Moderne. Futurismus und Rationalismus, Museum Fridericianum, Kassel
Putevi Talijanske Apstrakcije / Oblik – Boja – Struktura, The Museum of Modern Art Dubrovnik, Dubrovnik

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

maab gallery

1989

Arbeit mit Papier, Galerie Eugen Lendl, Graz
Arte italiana 1900-1945, Palazzo Grassi, Venezia

1988

The Modern Poster, Museum of Modern Art (MoMA), New York

1986

XLIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1985

Art, Design, and the Modern Corporation, Smithsonian American Art Museum, Washington

1983

Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, Palazzo Reale, Milano

1980

Aðrar bækur / Other Books, Nýlistasafnið - The Living Art Museum, Reykjavik

1979

Electroworks, International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester

1976

Posters from the Collection, MoMA – Museum of Modern Art, New York

1974

Multiples. Ein Versuch, die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen, NBK – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Great Ideas of Western Man, CAC – Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati

1972

The New Domestic Landscape, MoMA, New York
XXXVI Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1971

Multiples The first decade, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

1970

New Multiple Art, Whitechapel Art Gallery, London
Kinetics, Hayward Gallery, London
XXXV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1969

5 Italians: Bonalumi, Ceroli, Manzoni, Munari, Pistoletto, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

1968

Word and Image: Posters and Typography from the Graphic Design Collection of the Museum of Modern Art 1879-1967, MoMA – The Museum of Modern Art, New York
Documenta 4, Kassel

XXXIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

The Machine As Seen At The End Of The Mechanical Age, The Museum of Modern Art, New York

1967

Great Ideas of Western Man, IMA – Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
Recent Acquisitions: Design Collection, MoMA – The Museum of Modern Art, New York
Light and Motion Space, Walker Art Center, Minneapolis; Worcester Art Museum, Worcester

1966

Kunst-Licht-Kunst, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven

Ontwerp en productie. Voorwerpen van Angelo Mangiarotti, Enzo Mari, Bruno Munari. Produktie B. Danese, Stedelijk Museum, Amsterdam
The Object Transformed, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Greetings!, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

XXXIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1965

Kinetic Art, Kunsthalle, Berne

1964

Art in Motion, Royal College of Arts, London
Documenta 3, Neue Galerie, Museum Fridericianum, Orangerie im Auepark, Kassel

1963

Moderne Galerie der Stadt Krefeld, Haus am Lützowplatz, Berlin
Europäische Avantgarde, Galerie d in der Schwanenhalle des Römer, Frankfurt am Main
Zero, Galerie Diogenes, Berlin

1962

Miriorama 11, Studio N, Padova

1961

Rörelse i konsten [Movement in Art], Moderna Museet, Stockholm
Bewogen Beweging, Stedelijk Museum, Amsterdam
Miriorama 1, Galleria Pater, Milano

1959

Vision in Motion / motion in vision, Hessenhuis, Antwerp

1957

Galerie 17, Munich

1955

Two Graphic Designers: Bruno Munari and Alvin Lustig, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

1953

Recent Acquisitions, 1946–1953: Department of

Architecture and Design, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

COLLECTIONS (SELECTED)

1952

XXVI Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

MoMA – The Museum of Modern Art, New York,
USA

1951

Italianische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Bremen, Bremen

MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy

Museo MAGA, Gallarate, Italy

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy

MUSMS – Museo della Scultura Contemporanea, Matera, Italy

1949

Munari e Bianconi, Galleria del Cavallino, Venezia

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgium

New Posters from 16 Countries, MoMA – The Museum of Modern Art, New York

Kunsthalle Messmer, Riegel, Germany

1940

VII Triennale di Milano, Milano

1936

New Painting, XX Esposizione Internazionale d'Arte.

La Biennale di Venezia, Venezia

VI Triennale di Milano, Milano

1934

XIX Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

Ausstellung Italienische Futuristische, Kunstverein, Hamburg

1932

XVIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1930

Italian Futurists, XVII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

1929

Peintres Futuristes Italiens, Galerie 23, Paris

1927

Trentaquattro futuristi, Galleria Pesaro, Milano

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

NAHUM TEVET

Born in 1946 in Kibbutz Messilot, Israel
He lives and works in Tel Aviv, Israel

EDUCATION AND TEACHING

1969-1970

Studied painting with painter Raffi Lavie

1980-2013

Professor at the Fine Art Department, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

2001-2010

Head of the Master's Degree Program in Fine Art, Bezalel Academy of Art and Design

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2018

Nahum Tevet: Five Rooms, Ceske Budejovice House of Art, Czech Republic
Nahum Tevet: Islands and Objects, Kristof de Clercq Gallery, Gent

2017

Nahum Tevet: Works on glass, Museum Sztuki, Łódz

2016

Nahum Tevet: Works on Glass, 1972–1975, Bertha and Karl Leubsdorf Gallery, Hunter College, New York

2014

House Tables, Loushy Art & Projects, Tel Aviv

2013

Nahum Tevet: Islands, Galleria Giacomo Guidi, Milano

2012

Walking on The Wall: Nahum Tevet Small Sculptures, 1980–2012, The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv

2011

Diver, Galeria Foksal, Warszawa

2010

At the Same Time: Two-Room Installation, Łódz Biennial, Łódz

2009

Nahum Tevet, Fondazione VOLUME!, Roma

2008

Several Things (Herzliya version), Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya
Nahum Tevet, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

2007

Nahum Tevet: Works, 1994–2006, The Israel Museum, Jerusalem

2005

Nahum Tevet: Take Two, Centre d'art contemporain, Quimper

2004

Nahum Tevet: Seven Walks, Dundee Contemporary Arts, Dundee

1998

Version Nîmoise pour une page de catalogue, Chapelle des Jésuites, Nîmes
A Page from a Catalogue and Other Works, Dvir Gallery, Tel Aviv

1997

Nahum Tevet: Opening Moves, Mumok Museum, Wien

1991

Nahum Tevet: Painting Lessons, Sculptures 1984–1990, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

1988

Nahum Tevet: Sculptures, Artifact Gallery, Tel Aviv

1986

Nahum Tevet: Skulpturen 1985/86, Kunsthalle, Mannheim; Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aachen

1984

Israeli Art: Special Exhibit No. 7 – Nahum Tevet: New Works, The Israel Museum, Jerusalem

1982

Nahum Tevet, Noemi Givon Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv

Nahum Tevet: Narcissus 1B and 3A, City University of New York, New York

1980

Drawings, Galerie Schmela, Düsseldorf

1979

Installation for Two Rooms, Bertha Urdang Gallery, New York

1978

Drawings and Sculptures, Galerie Schmela, Düsseldorf

Nahum Tevet: From Two to Ten Drawings, Bertha Urdang Gallery, New York

1977

Drawings, Galerie Ilanne, Paris
8x6, Drawing installation for Two Rooms, Sara Gilat Gallery, Jerusalem
Nahum Tevet – New Works, Russ Gallery, Tel Aviv

1976

Nahum Tevet. Works 74–76, The Israel Museum, Jerusalem

maab gallery

ASTRAZIONE: LE 5 VIE

EXHIBITION VIEWS SELECTED WORKS PRESS RELEASE ARTISTS' BIO

1975

Nahum Tevet, Galerie Schmela, Düsseldorf

1972

Nahum Tevet: Works, 1970–72, Sara Gilat Gallery, Jerusalem

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2021

Astrazione: le 5 vie, MAAB Gallery, Milano
Figure of Speech, The Senate Gallery, Ben Gurion University of the Negev, Be'er Sheva
From Hommage to Homage, Hathiya Art Space, Tel Aviv

2020

Bertha Urdang: A Gallery of Her Own, The Israel Museum, Jerusalem
Joshua Neustein, Nahum Tevet, Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv

2019

Tra il caso e la necessità, MAAB Gallery, Milano
Room for Failure, Piero Atchugary Gallery, Miami
A table, Givon Gallery, Tel Aviv

2018

Je me souviens, Dvir Gallery, Tel Aviv
Efrat Natan / Nahum Tevet, Museum Villa Stuck, Munich

2017

Nahum Tevet, Richard Long, Alan Saret, James Cohan Gallery, New York

2015

The Rough Law of Gardens: Olaf Holzapfel / Nahum Tevet, Kunstmuseum, Bochum; Mishkan, Ein Harod

2014

In Conversation: A Selection of Contemporary

Artworks, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

2012

Gregor Schneider and Nahum Tevet, Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv

2011

Herzliya Biennial of Contemporary Art, Herzliya

2008

Once is Nothing, Brussels Biennial, Bruxelles

2007

D.I.Y. The Michael Adler Collection and Israeli Post-Minimalism in the Seventies and in Contemporary Art*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya

2006

Humanscape: Painting, Sculpture, and Photography from the Israel Phoenix Collection, Ashdod Art Museum Monart Center, Ashdod

2004

The Mediterraneans, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

2003

Individual Systems, L'Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Venezia

2000

Vision and Reality: Conceptions of the 20th Century, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk
ZIMZUM (Aktuelle Kunst aus Israel), Kunstverein, Heidelberger

1999

Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Not to be Looked At: Unseen Sites in Israel Today, The Israel Museum, Jerusalem

1998

Perspectives on Israeli Art of the Seventies: The Boundaries of Language, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

1997

Biennale d'Art Contemporain, Lyon

1996

Wish List, The Israel Museum, Jerusalem
Painting: The Extended Field, Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm;
Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö

1994

Bienal de São Paulo, São Paulo

1992

Works on Paper from the 70s, Artifact Gallery, Tel Aviv

1990

Life-Size: a Sense of the Real in Recent Art, The Israel Museum, Jerusalem

1988

Spaces '88: Installations, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

1987

Similia / Dissimilia: Modes of Abstractions in Painting, Sculpture and Photography Today, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; The Wallach Art Gallery, Columbia University, New York; Leo Castelli Gallery and Sonnabend Gallery, New York
Documenta 8, Kassel

1986

The Want of Matter: A Quality in Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

1980

Biennale de Paris: Manifestation Internationale des jeunes artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

maab gallery

1978

Seven Artists in Israel, 1948-1978, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Brooklyn Museum, New York

1977

10 kunstnere fra Israel, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk

1974

Five Young Artists, Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv

1971

New Faces, The Artists House, Tel Aviv

PRIZES (SELECTED)

2013

The EMET Prize for Art, Science and Culture, The office of The Prime Minister of Israel & A.M.N Foundation

2011

Dizengoff Prize for Painting and Sculpture, Tel Aviv-Yafo Municipality

2007

Minister of Culture and Science Prize for Life Achievement in Art

1986

Sandberg Prize for an Israeli Artist, The Israel Museum, Jerusalem

1984

Israel Discount Bank Prize for an Israeli Artist, Tel Aviv Museum

COLLECTIONS (SELECTED)

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
Museum of Modern Art, MOMA, New York, USA
Portland Art Museum, Portland, USA
Museum of Modern Art, Ludwig Foundation,
MUMOK, Wien, Austria
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Kunsthalle Mannheim, Germany
Glaskasten Sculpture Museum, Marl, Germany
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm,
Sweden

FRAC Bretagne, Rennes, France
Robert Rauschenberg Collection, New York, USA
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya,
Italy
Giuliano Gori Collection, Fattoria di Celle, Pistoia,
Italy
Leo Katz Collection, Bogota, Colombia
Ygaal Ahuvia Collection, Tel Aviv, Israel
Genny and Selmo Nissenbaum Collection, New
York, USA